



## INSEGNARE LA LETTERATURA. APPROCCI DIDATTICI E DIGITALI DELLE OPERE DI ITALO CALVINO NELL'AULA DI LINGUA STRANIERA<sup>i</sup>

**Ioanna Tyrou<sup>ii</sup>**

Department of Italian Language and Literature,  
School of Philosophy,  
National and Kapodistrian University of Athens,  
Greece

### **Riassunto:**

L'opera di Calvino può connettere il nostro mondo, quello in cui viviamo tutti i giorni, con il mondo verbale ed il mondo della scrittura. Per questo, ma anche per i vari valori che proietta con la sua scrittura, si presta ad una didattica dinamica, creativa e multidimensionale. Nella nostra proposta didattica, cercheremo di proporre pratiche indicative, autentiche, multisensoriali e multimodali per l'insegnamento dei testi, della lingua e della letteratura, che promuoveranno il carattere comunicativo dell'insegnamento, concentrandosi sui bisogni cognitivi, emotivi ed educativi degli studenti. In più, rafforzeranno la collaborazione e la partecipazione per il contatto con i testi letterari del grande scrittore Italo Calvino. Le azioni esperienziali e differenziate consentono la comprensione dei significati e la produzione personale del discorso.

**Parole chiave:** letteratura, lingua straniera, approcci didattici, approcci digitali, Italo Calvino

### **Abstract:**

Calvino's work can connect our world, the one in which we live every day, with the verbal world and the world of writing. For this reason, but also for the various values that he projects with his writing, it lends to dynamic, creative and multidimensional teaching. In our teaching proposal, we will try to propose indicative, authentic, multisensory and multimodal practices for the teaching of texts, language and literature, which will promote the communicative character of teaching, focusing on the cognitive, emotional and educational needs of students. Furthermore, these practices will strengthen collaboration and participation through contact with the literary texts of the great writer Italo Calvino. Experiential and differentiated actions allow the understanding of meanings and the personal production of discourse.

**Keywords:** literature, foreign language, teaching approaches, digital approaches, Italo Calvino

---

<sup>i</sup> TEACHING LITERATURE. DIDACTIC AND DIGITAL APPROACHES OF ITALO CALVINO'S WORKS IN THE FOREIGN LANGUAGE CLASSROOM

<sup>ii</sup> Correspondence: email [ioannatyrou@gmail.com](mailto:ioannatyrou@gmail.com)

## 1. Introduction

La letteratura ha le potenzialità per poter offrire e contribuire alla vita stessa, ai problemi stessi, personali, scolastici, sociali. Il tipo di conoscenza che deriva dalla letteratura, secondo Di Pasqua e Storti (2012) è sempre personale in quanto *“il testo coinvolge in mille modi il lettore: lo irretisce in una fitta trama di possibili interpretazioni che sono strettamente connesse all'intreccio – mai lineare – della vita”*. Non esiste un'unica strategia adatta a tutti i tipi di studenti (Bustamante, 2022; Balones & San Jose, 2021). Per questo motivo, se si vorrà avere un insegnamento efficace, si dovrà imparare, adottare e utilizzare strategie di insegnamento nelle lezioni quotidiane in classe, si dovrà preparare una lezione attentamente pianificata e ricca di varie strategie di insegnamento, al fine di soddisfare tutti gli studenti. Mulligan (2011) ha sottolineato che un insegnamento efficace richiede *“flessibilità e creatività, monitoraggio e adeguamento costanti”* delle tecniche di insegnamento, mentre in un recente studio (Bustamante, 2022) è emerso quanto fosse vitale per gli insegnanti di istruzione di base delle scuole superiori trovare nuovi modi di insegnare la letteratura in modo che gli studenti fossero più attivi nella creazione di significati e nel pensiero critico, piuttosto che essere semplicemente custodi di conoscenza e informazioni. La selezione di approcci didattici appropriati e il modo in cui questi approcci vengono realizzati dipende dalla frequenza con cui vengono utilizzati in classe e in relazione all'apprendimento degli studenti (Knutson, 2014; Bay, 2012). Inoltre, Balones e San Jose (2021) hanno presentato che il Center to Teaching Learning (2014) ha rilevato che adottare un insegnamento efficace implica non solo l'uso di strumenti, tecniche e strategie, ma anche la comprensione dei significati, in particolare su come gli studenti apprendono, elaborano le informazioni, si motivano e superano gli ostacoli all'apprendimento. Gli stessi ricercatori hanno anche riferito che durante la loro ricerca, gli insegnanti-partecipanti hanno affermato di utilizzare strategie di insegnamento per aiutare gli studenti ad apprendere le lezioni, per coinvolgerli attivamente e per soddisfare le esigenze delle loro diverse personalità, conoscenze o diversi interessi. Inoltre, volevano esplorare le molteplici intelligenze dei loro studenti e rendere divertente l'apprendimento della letteratura. È davvero vitale per la didattica che le tecniche di insegnamento siano applicate in modo efficace e che gli studenti si assumano la responsabilità del proprio apprendimento. I partecipanti alla ricerca ritenevano che gli insegnanti di letteratura utilizzassero strategie di insegnamento per consentire agli studenti di apprendere facilmente le lezioni, per motivare gli studenti, acquisire conoscenze e risposte alle domande, e per consentire agli studenti di applicare ciò che hanno appreso. Naturalmente, l'approccio alternativo alla letteratura deve soddisfare le esigenze degli studenti, rafforzare le loro debolezze, fornire conoscenze che possono essere applicate alla vita quotidiana e sviluppare le capacità comunicative.

## 2. Approcci didattici ed esempi per avvicinare le opere di Italo Calvino

Le opere letterarie spingono ad una ricerca di senso mai scontata, attraversata dal dubbio ed aperta alle coniugazioni più insolite (Di Pasqua & Storti, 2012). Kappler (2001) ha ovviamente sottolineato che l'insegnamento non è solo l'accesso a una lista di abilità. La cosa più importante è che le strategie che verranno utilizzate in classe siano comprese e quindi integrate da diversi

studenti, in diverse condizioni di studio e in diversi ambienti culturali, in modo che si rendano conto della loro importanza e del loro ruolo nel processo di apprendimento.

San Jose (2012) credeva in una significativa collaborazione e interazione insegnante-studente. Gli insegnanti capaci riflettono su come presenteranno una lezione e, attraverso la loro formazione, hanno a disposizione una varietà di strategie didattiche (Orlich, et al., 2012). Ad esempio, l'uso della drammatizzazione o degli esercizi di gioco di ruolo in classe è importante per *“portare a casa le lezioni”* (Miller & Mason, 1983) o per migliorare *“le capacità di lettura e il concetto di sé”* (Andrianoff & Levine, 2002) e per il funzionamento di un'importante attività comunicativa (Ueda, 2003). Oppure altre azioni, utili per avvicinarsi alla letteratura, sono la pittura, l'immagine, il lavoro di gruppo, la condivisione di esperienze, la riflessione, l'esposizione, il riassunto, il discorso, l'opera, la pantomima, i burattini, il gioco delle ombre (Balones & San Jose, 2021). È importante anche il contributo delle tecniche di scrittura creativa all'approccio alla letteratura, come ad esempio, mutamenti dell'incipit, della fine o dell'allungamento di scene o redazioni di storie di gruppo, la scrittura di testi per il retro di copertina, aggiungere o rimuovere personaggi, scene umoristiche o eliminare elementi comici, intervistare gli adulti per i loro ricordi e le esperienze della loro infanzia (Tyrou, 2022a). Inoltre, modificare testi o parole per creare catene sonore, giochi di parole con la combinazione di parole non corrispondenti, sostituzione di parole, creazione di una strofa da una parola del poema, trasformazioni di un poema, modifica del finale, continuazione dell'evoluzione in poesie narrative, narrazione assumendo il ruolo di un oggetto, parlare di immagini o schizzi, narrare come se fossero vissuti in un'altra epoca o da un altro punto di vista (Tyrou, 2022a; 2022b).

In una ricerca recente (Benonguil & Barnido, 2022) gli studenti sperano di avere un insegnamento strutturato e ben condotto nel portare i testi letterari nel contesto dell'utilità, del significato e della congruenza nel loro apprendimento. Inoltre, secondo (Benonguil & Barnido, 2022):

*“dove la creatività e l'innovatività sono segni distintivi dell'efficienza pedagogica, gli insegnanti devono cercare incessantemente modi in cui gli studenti possono apprendere testi letterari con la massima comprensione ed apprezzamento. Gli insegnanti dovrebbero trovare diverse piattaforme in cui gli studenti possono mostrare una comprensione dei testi; gli insegnanti dovrebbero costantemente monitorare le percezioni degli studenti ed i progressi sugli approcci da loro impiegati nell'insegnamento della letteratura, poiché l'uso continuo di una strategia uniforme annoia gli studenti; gli insegnanti dovrebbero cogliere l'importanza delle attività preliminari per preparare i discenti nel corso dell'apprendimento”.*

La didattica della letteratura è cambiata in diversi paradigmi, i quali fanno svolgere agli insegnanti un ruolo importante nella lettura estetica e questo consente agli studenti di sviluppare la propria comprensione letteraria (Herlina, 2016). Ma anche, come afferma Giusti (2015):

*“in un mondo in cui le tecnologie dell'informazione e della comunicazione entrano nella scuola e ingombrano la vita quotidiana, tutti i docenti dovranno essere in grado di riflettere sul significato*

*del cambiamento in corso e individuare strategie per accompagnarlo. [...] Il nesso tra tecnologia, letteratura e didattica dovrà essere affrontato con una pluralità di approcci, con la disponibilità ad accettare soluzioni inattese e provvisorie, da sperimentare nelle scuole e da discutere nelle aule universitarie, con lo scopo di alimentare un dibattito pubblico ancora immaturo, che necessita di un approccio meno ideologico e più realista”.*

Cercheremo di presentare in seguito approcci e pratiche didattiche importanti nell'insegnamento dei testi, della lingua e della letteratura, che privilegiano la natura comunicativa dell'insegnamento e utilizzano processi flessibili e multimodali. Vogliamo concentrarci sui bisogni educativi degli studenti, sulla prontezza all'apprendimento e sulle intelligenze multiple. Il contatto e la lettura di testi diversi, come quelli di Italo Calvino, possono favorire azioni interne conoscitive, emotive e comunicative degli studenti. Questi miglioreranno la partecipazione e la collaborazione, concentrandosi sull'acquisizione di conoscenze attraverso metodi esperienziali.

Attraverso azioni e approcci alternativi con i testi, si incoraggia l'iniziativa e il processo decisionale, si offre l'opportunità di riflessione, di feedback, di apprendimento autentico e differenziato, di attività esperienziali. Gli esercizi trasversali, utili da sviluppare, si basano sulla logica secondo cui la conoscenza può essere ricercata ovunque e invitano gli studenti a raccogliarla su propri 'percorsi di ricerca' personali ed a sintetizzarla creativamente.

Un altro parametro importante nell'approccio moderno all'insegnamento delle lingue è l'uso della multimodalità. Le rappresentazioni linguistiche del mondo durante l'insegnamento non sono comprese nella stessa misura da tutti gli studenti. Pertanto, si ritiene opportuno arricchirli con una varietà di modalità semiotiche: il discorso parlato e scritto, l'immagine in movimento, la musica, il suono, l'immagine, la fotografia, il disegno, l'impaginazione, il colore, il font, il ritmo e i gesti. Qualsiasi testo multimodale può fungere da fonte di apprendimento, informazione, creazione di percezioni ed ideologie sensibilizzando gli studenti a livello di funzione comunicativa. I principi del costruttivismo permeano il concetto di utilizzo della multimodalità nell'insegnamento. Gradualmente, gli studenti creeranno rappresentazioni, avranno un ruolo attivo ed un'azione dinamica, potranno raggiungere conclusioni, una comprensione profonda e trasferire l'apprendimento in contesti del mondo reale.

La conoscenza nasce dal “piacere” che le persone provano quando queste collegano un atto o un'entità con la sua comprensione pratica, i cosiddetti interessi umani. In altre parole, devono muoversi in ambienti autentici, arricchiti e dinamici, impegnarsi in forme formali e informali di collaborazione e social networking, accedere a raccolte di fonti di informazioni e competenze o consentire rappresentazioni multiple di stimoli e interazioni simultanee (Δημητριάδου, 2016). Certamente, lo spostamento dell'orientamento dell'insegnamento dal tema della conoscenza al tema dell'apprendimento, all'apprendimento centrato sullo studente, aumenta la motivazione nel coinvolgimento volontario degli studenti nel corso, in un clima positivo ed emotivamente sicuro (se il corso si adatta alle caratteristiche di età degli studenti, dando loro piacere attraverso l'uso di giochi, umorismo e attività creative). In questo modo, vengono promossi l'aspetto cognitivo dell'apprendimento e tutti gli aspetti della personalità degli studenti, compresi gli aspetti delle loro intelligenze multiple ed emotive. Inoltre, è favorita

la necessità di differenziare l'insegnamento, che enfatizza i vari modi di intelligenza, lo sviluppo della motivazione interna e dell'attenzione da parte degli studenti e l'adattamento degli oggetti dell'insegnamento per tradursi in un apprendimento significativo (apprendimento significativo) per gli studenti (Tyrou & Mylonas, 2023). È un processo che cerca di coinvolgere gli studenti nell'insegnamento, che a sua volta utilizza diverse forme di apprendimento, con l'obiettivo del miglior risultato di apprendimento possibile.

In termini di ricerca, vogliamo offrire vari approcci e strumenti digitali in modo da affrontare l'opera di Calvino in classe in modo creativo, alternativo e centrato sullo studente, nel tentativo di coinvolgere i nostri studenti in attività di apprendimento multilivello, integrare l'apprendimento delle competenze e offrire spunti e possibilità per costruire conoscenza, a livello personalizzato e collaborativo, avvicinandosi letterariamente e creativamente alla produzione letteraria di un autore prediletto, Italo Calvino.

## 2.1 Poster digitale

Il coinvolgimento creativo e pratico con testi multimodali nella lezione di lingua avviene, ad esempio, con il poster digitale/interattivo, in quanto consente agli studenti di aggiornare e condividere le proprie conoscenze, incorporare documenti, video, audio e collegamenti relativi alle loro azioni, mobilitando l'attenzione della comunità studentesca e consolidare tutto ciò che hanno appreso (Tύρου & Ουκοβομίδου, 2019). È un'attività di apprendimento esperienziale che stimola la curiosità e l'interesse, incoraggia l'esplorazione e l'integrazione dei concetti e offre agli studenti un nuovo modo di apprendere la lingua. È uno strumento alternativo per sviluppare le capacità comunicative, coinvolge gli studenti nel processo di valutazione ed approfondisce la materia oggetto di studio, acquisendo un atteggiamento positivo nei confronti della conoscenza e della creazione. Un testo letterario può essere insegnato e presentato in modo fantasioso, si possono creare riassunti di lezioni, si possono creare dizionari illustrati, si possono presentare temi che emergono dalla narrazione di Calvino, dalla vita e via dicendo. Gli studenti, dopo aver studiato i racconti di Calvino in diversi gruppi, cercheranno di creare una serie di poster digitali sotto forma di dizionario illustrato, con lo scopo di includere elementi multimediali. Sceglieranno, ad esempio, di presentare i protagonisti o i luoghi, le abitudini, i concetti mostrati dalle storie. Inoltre, gli studenti, divisi in gruppi, decidono di fare un riassunto originale della lezione insegnata nella lezione di lingua o da alcuni testi letterari, o di praticare il discorso orale spiegando le loro scelte ai compagni di classe e al loro insegnante. L'insegnante decide di presentare gli elementi più famosi delle città (esistenti o fantastici) proiettati sul lavoro di Calvino. Si integrerà nel poster multimediale interattivo e nutrirà un dialogo con gli studenti su ciò che sanno, o vorrebbero saperne di più di quelle destinazioni. Potrebbe anche essere un modo interessante per fare brainstorming dal loro insegnante di lingue straniere. Si esprimono ingegno e fantasia, progettualità e sintesi di idee, presa d'iniziativa e potenza mentale. Si basa sulla sorpresa che genererà una domanda inaspettata e porterà sicuramente all'apprendimento. I risultati della ricerca mostrano che le iniziative che promuovono la creatività a scuola contribuiscono alla felicità degli studenti (McLellan & Steward, 2014).

Tutto ciò potrebbe essere una sfida ed un incentivo per le attività creative artistiche, per un contatto alternativo con testi letterari e per quegli studenti che hanno altri modi di affrontare la realtà, l'arte, la lingua e la letteratura.

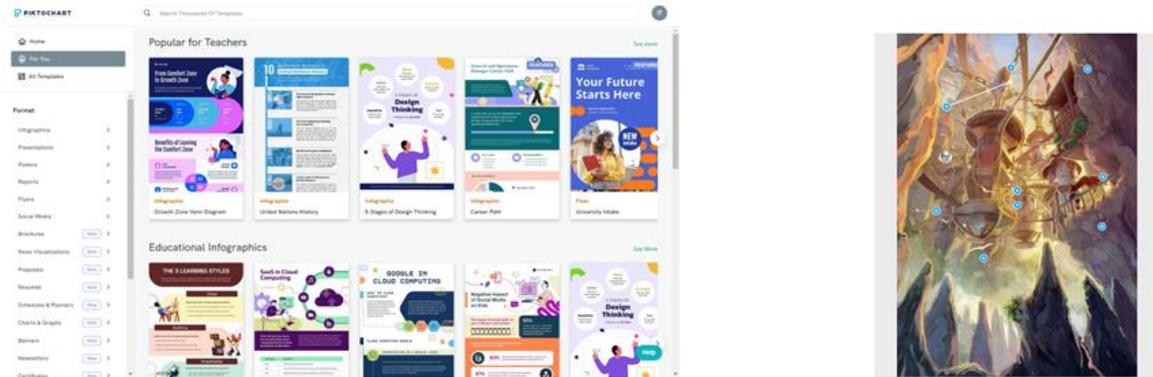
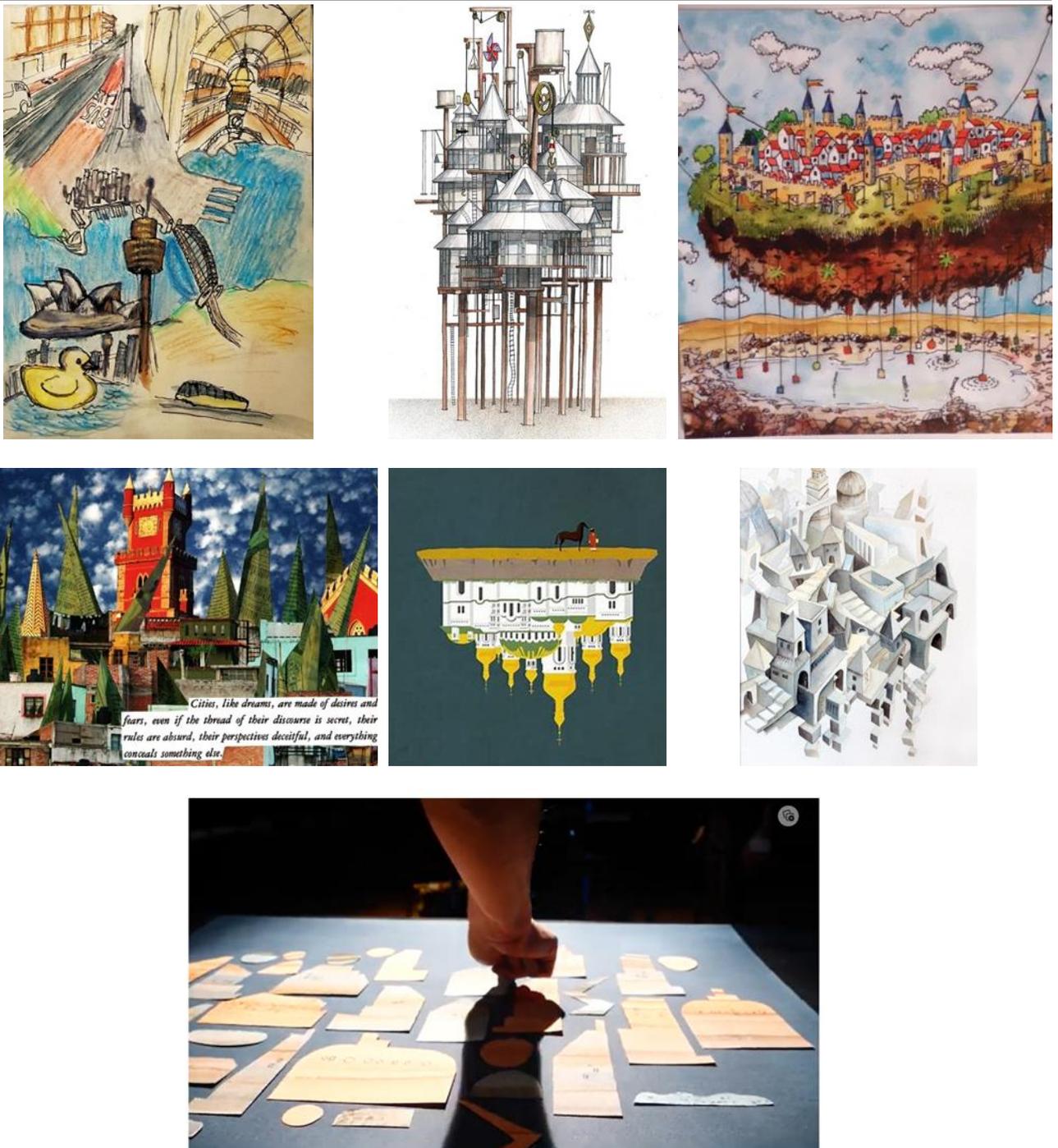


Figura 1: Piattaforme: per la creazione digitale ([link 1](#), [link 2](#))

## 2.2 Disegni, collage, pittura

L'enfasi spesso posta sull'orientamento tecnocratico dell'insegnamento ha allontanato il processo educativo da approcci che danno gioia agli studenti, mirando a rapporti interpersonali armoniosi, comunicazione, espressione di emozioni e salute mentale degli studenti (Δημητριάδου, 2016). Tutti gli apprendenti, soprattutto bambini ed adolescenti, ne hanno bisogno perché rappresenta un modo efficace per combattere la noia che provano, migliorando la loro attenzione e apprendimento, ma anche collegando la conoscenza con la vita di tutti i giorni, il gioco, le risate, il divertimento, la comunicazione, costruendo relazioni di fiducia. Sono motivati ed attivati nei riguardi di azioni artistiche e costruttive significative, tutti i sensi sono usati e la lezione di letteratura è affrontata in modo alternativo. L'opportunità è fornita per l'espressione personale, l'espressione dei sentimenti e relazioni di collaborazione significative. Riguarda il coinvolgimento nella lezione di lingua e quegli studenti che hanno difficoltà con l'espressione scritta o orale, ma possono mostrare il loro talento in altri modi ed entrare in contatto con i testi di Calvino catturando pensieri attraverso schizzi, dipinti, poster digitali, collage, ecc. Un altro impegno alternativo con la letteratura è attraverso i fumetti. La trasmissione di informazioni carica di energia positiva il lettore, interpretando informazioni sintetiche ed i giovani lettori sviluppano competenze specifiche (senso della successione delle immagini, astrazione, uso di simboli, percezione di zoomabile, giochi di movimento o raffigurazioni di suoni). L'immagine offre supporto alla parola, sia per realizzare la funzione testuale del linguaggio sia per la funzione interpersonale ed ideologica. Disegni, dipinti, collage e tutte le creazioni artistiche che studenti, insegnanti o semplicemente trovate online rappresentano un'eccellente opportunità per sviluppare il pensiero critico nella classe di lingua straniera sulla valutazione delle fonti, immagini, informazioni o temi relativi ai testi del grande scrittore.



ANDRIA da Le città invisibili di I. Calvino

**Figura 2:** Esempi di disegni, immagini e collage che distribuiti online e sono stati ispirati dal libro di Calvino "Le città invisibili" ([link 3](#))

### 2.3 Word cloud/textcloud

Word cloud/textcloud è un'innovazione nella rappresentazione visiva dei dati di un testo (Tύρου, 2022; Tύρου & Οικονομίδου, 2019). Funzionando in vari modi all'interno della classe di lingua, si possono visualizzare la frequenza d'occorrenza di una parola da un dato testo calviniano per guidare gli studenti verso nuovi modi di leggere e scrivere. Esercitano la memoria riguardo a ciò che è stato studiato, servono per riassumere, per ricercare parole chiave in un

testo scritto da memorizzare, per identificare temi e preoccupazioni comuni in una varietà di testi dello scrittore o per innescare il dialogo. Inoltre, c'è un rapido passaggio all'essenza del testo, una costruzione divertente e giocosa di un autoritratto, persino una presentazione del vocabolario o un confronto delle risposte prima e dopo l'esame. Incollando il testo scritto, scoprono se si usano alcune parole più spesso, possono correggere il loro stesso testo, sostituendo, ad esempio, sinonimi, ecc.

Altre idee innovative nell'aula di lingua straniera potrebbero essere l'indagine delle idee degli studenti su un argomento specifico che viene presentato dopo aver studiato diversi testi dell'autore. Gli studenti tentano di registrare tutti i concetti che conoscono sull'argomento. Il risultato finale di una nuvola di parole può evidenziare le loro idee ed in alternativa può essere utilizzato come stimolo per la discussione, come strumento diagnostico o utilizzato come strumento di brainstorming.



Figura 3: Esempi di wordcloud creati dai racconti "l'aria buona" e "la fermata sbagliata"

## 2.4 Podcast

Il materiale audio autentico fornito dall'ascolto dei podcast può fornire stimoli linguistici e migliorare la capacità speciale degli studenti di pronunciare la lingua straniera, e quindi favorire la comprensione orale e il discorso orale (Tyrou & Μυλωνάς, 2023; Ζουριδάκη, 2017; Κομνηνού, 2017; Κραβάρη, 2011; Ducate & Lomicka, 2009; Kavaliauskiene, 2008; Richards, 2006). Il carattere giocoso, autentico e l'immediatezza dei podcast possono aiutare gli studenti di lingue straniere ad avvicinarsi più direttamente, in modo flessibile, più facilmente, dentro e fuori l'ambiente scolastico, creando attività di esperienza pratica. Un altro grande valore pedagogico dei podcast è legato alla propensione ad esplorare e sperimentare in modo pratico, dove gli studenti prenderanno l'iniziativa, agiranno, coinvolgeranno il loro mondo emotivo e avranno un'esperienza diretta coerente con il loro livello intellettuale. La loro mobilitazione è un grande vantaggio per l'integrazione dei podcast nell'insegnamento delle lingue straniere (Tyrou, 2023; Φακίρης, 2021; Παπαμαρουδής, 2018; Νικολού, 2017; Κομνηνού, 2017; Κραβάρη, 2011; Hayes, 2009; Rodgers & Thorton, 2005).

Con l'innovativa risorsa didattica dei podcast «lo stesso contenuto può essere insegnato in vari modi e gli studenti possono sperimentare diversi tipi di metodi di apprendimento» (Goldman, 2018) dentro e fuori la classe. Questo fatto aiuta il processo di apprendimento, favorisce la progettazione di nuove attività, permette all'insegnante di essere preparato e coinvolge più efficacemente gli studenti nel loro apprendimento. Alcuni degli usi pedagogici dei podcast per l'impegno attivo e il miglioramento della lingua straniera a molti livelli potrebbero essere un'attività come la narrazione orale di una storia calviniana, come programma radiofonico o come intervista immaginaria con un protagonista della storia che hanno studiato. Può essere utilizzato sia per iniziare la lezione, sia come parte di un'attività, riepilogo del capitolo o valutazione alternativa, aiutando tutti gli stili di apprendimento. Gli studenti possono assumere ruoli e trasformare l'aula in un laboratorio per la creatività individuale o di gruppo, con grandi vantaggi. Possono incorporare la narrazione mentre si insegna la lingua, attivarsi e divertirsi attraverso la ricerca e la realizzazione di un podcast.

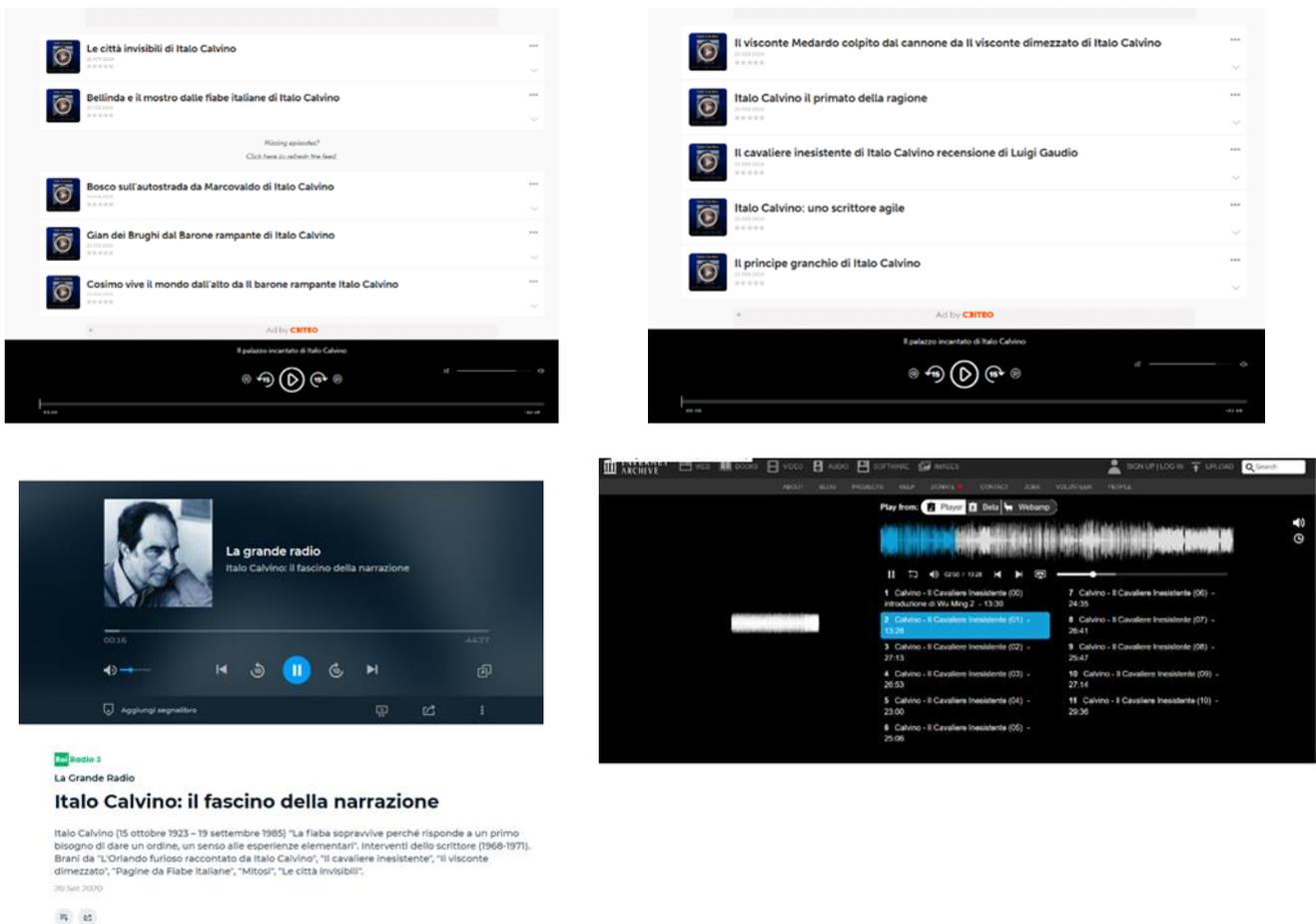


Figura 4: Esempi di podcast presenti in Internet ([link 4](#), [link 5](#), [link 6](#))

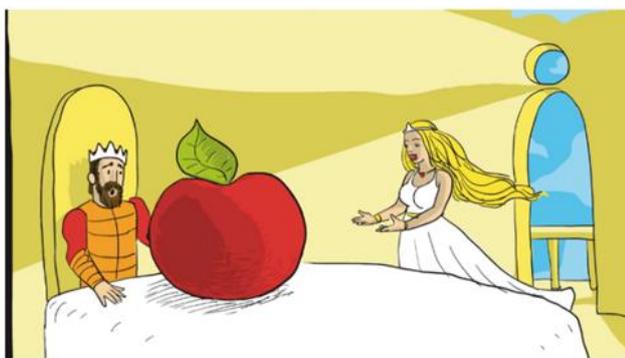
## 2.5 Cartoni animati

Attraverso il fascino dei film e dei cartoni animati, si possono progettare lezioni con le narrazioni e le storie di Calvino per favorire l'apprendimento esplorativo, esperienziale e creativo, la collaborazione, la comunicazione, il feedback, la diffusione della conoscenza e la condivisione delle esperienze (Jahnke, 2012). Sono considerati nuovi modi di accedere alla conoscenza, con

autenticità, flessibilità, percezione sensoriale, simbolismo visivo e potere rappresentativo, forti implicazioni culturali.

Può essere considerata una pratica di trasferimento di idee ed immagini che lavorano in un contesto di formazione di identità individuali e collettive, con conseguente formazione di coloro che sono coinvolti in una comunità (Φουδάκης, 2009). Il valore pedagogico dei film d'animazione e dei cartoni animati si riferisce anche ad una varietà di parametri: la struttura del contenuto, la storicità delle idee narrative e la loro atemporalità, ma anche i modi di usare il linguaggio.

Le funzioni narrative sono importanti per l'atto dell'insegnamento, in quanto sono legate all'alfabetizzazione linguistica degli studenti (attraverso la lettura, l'ascolto, il parlato), ma anche alla loro alfabetizzazione visiva, quando vengono mobilitati processi di analisi delle rappresentazioni visive rilevanti. Raccontare una storia è una forte forma personale di comunicazione e spesso evidenzia le caratteristiche di personalità, stereotipi, percezioni e interpretazioni del mondo (Lutters, 2002). Vedere una storia visualizzata e poi narrarla, per interpretarla per resistere criticamente è un'alta forma di istruzione. Le funzioni narrative sono particolarmente importanti per l'insegnamento in quanto sono legate all'alfabetizzazione linguistica degli studenti e alla loro alfabetizzazione visiva, in quanto sono attivate dai processi di rappresentazioni figurative (Bach, 2007). Anche durante Dimitriadou et al. (2012) queste narrazioni e visualizzazioni differenziano l'apprendimento e favoriscono la produzione di significato personale, raccogliendo una varietà di informazioni e la creazione di scenari di insegnamento per assegnare agli studenti.



La ragazza mela - animazione della fiaba italiana scritta da Italo Calvino



I grandi romanzi - Il barone rampante di Italo Calvino

**Figura 5:** Esempi della favola “La ragazza mela” e “Il barone rampante” di Calvino ([link 7](#), [link 8](#))

Il cinema nell'educazione aiuta a “vedere fuori”. “Le narrazioni audiovisive, in qualunque lingua, costituiscono lo strumento glottodidattico per antonomasia” (Rossi, 2020). Offrono percorsi interculturali, unisce le persone e ci rende consapevoli delle situazioni. Diversi studi mostrano la loro utilità e necessità nell'insegnamento (Samu, 2018). Pertanto, una varietà di film o scene selezionate sono considerati mezzi eccellenti per lo sviluppo di abilità socio-culturali e soprattutto per le discussioni e gli approcci di un'altra prospettiva (Tyrou, 2022b).

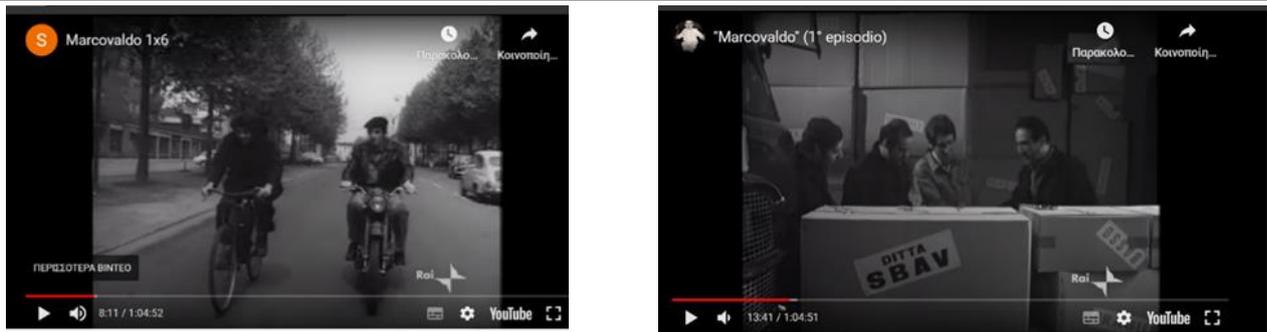


Figura 6: Esempi di film basandosi su racconti calviniani ([link 9](#))

## 2.6 Narrazione- ascolto delle storie

Un approccio moderno, divertente ed altamente efficace, esperienziale e autentico alla letteratura e ai testi interessanti di Calvino è attraverso la narrativa digitale. Gli studenti sono motivati a migliorare le loro capacità linguistiche generali, nonché la loro creatività e capacità tecniche (Pardo, 2014). La produzione scritta, le capacità di lettura delle lingue straniere e la correlazione di concetti ed emozioni vengono migliorate (Mokhtar et al., 2011), insieme con una motivazione efficace per la produzione vocale orale (Lee, 2014; Razmi et al., 2014) e una comunicazione fruttuosa (Balaman, 2018). Viene acquisito un atteggiamento positivo nei confronti dell'intero processo di apprendimento delle lingue e la ripetizione comporta l'acquisizione di vocabolario e grammatica, una maggiore partecipazione alla narrazione, la realizzazione di come la lingua straniera suona, quindi tendono a imitare ciò che sentono. Ovviamente, diventano consapevoli dell'intonazione, della rima e della pronuncia (Ellis & Brewster, 2002). Nella narrazione digitale, l'alfabetizzazione come linguistica, digitale ed intermedia viene sviluppata attivamente ed esperienzialmente, mentre abilità come il pensiero critico, la risoluzione dei problemi, il processo decisionale, la comunicazione interpersonale e interculturale e l'interazione collaborativa sono di particolare importanza (Tyrou, 2022c).



Italo Calvino - "Il principe granchio" audiofiaba (Venezia)



Le Fiabe Italiane di Italo Calvino: "La Finta Nonna" fiaba dell'Abruzzo



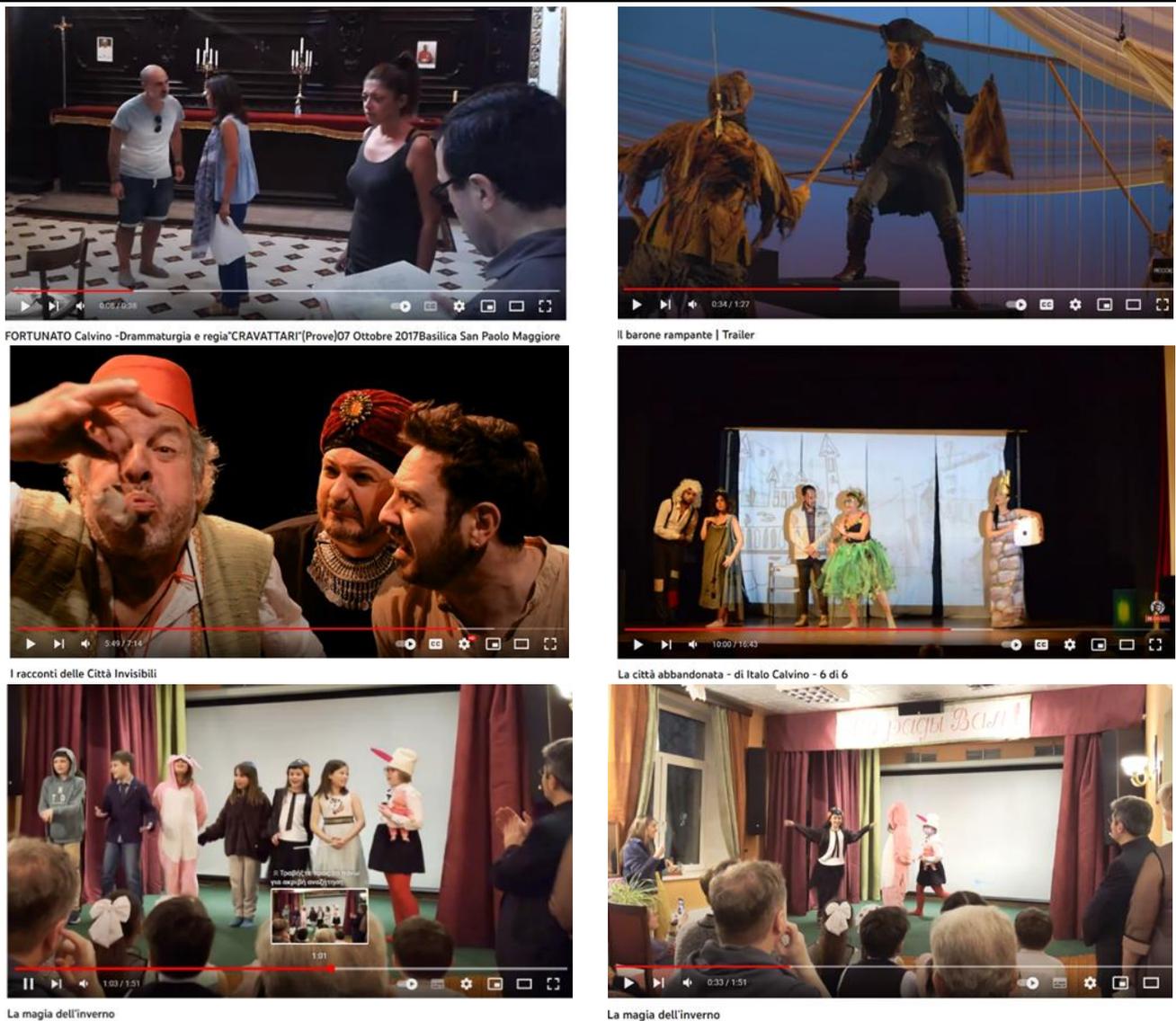
Figura 7: Esempi per l'ascolto della narrazione digitale basandosi su racconti, storie e favole di Calvino ([link 10](#), [link 11](#), [link 12](#))

## 2.7 Drammatizzazione e i giochi di ruolo

Un modo affascinante per avvicinarsi ai temi presentati nei testi di Calvino può essere attraverso la drammatizzazione ed i giochi di ruolo. Gli studenti recitano ruoli che possono attingere da una varietà di testi, sviluppano l'autostima, l'immaginazione, tutti i sensi e altre complesse funzioni cognitive. Acquisiscono una sensibilità verso le arti e l'impegno della letteratura con la coltivazione del linguaggio e la sua connessione con il linguaggio del corpo. Gli studenti sono coinvolti come partecipanti attivi in giochi di ruolo, con l'obiettivo di espressione e sviluppo personale, sperimentazione e, soprattutto, empatia, l'opportunità di sentire di "condividere" la comune natura umana, di sviluppare il proprio mondo interiore o di rilassarsi. Possono comprendere la volontà dell'altro, coltivare un rapporto con le parole, l'arte e il suo simbolismo, il pensiero creativo e critico, e soprattutto l'utilizzo di idee, motivazioni e comportamenti alternativi, attraverso i messaggi proiettati dai testi di Calvino, dai suoi eroi e dal contesto sociale in cui si muovono.

*"C'è qualcosa di essenziale ed implicito nella pratica educativa che la metafora del teatro può rendere esplicito e disponibile, mutabile dapprima in una differente consapevolezza di quel che si fa e, in seguito, in una vera e propria competenza" (Taylor, 1996).*

Con la drammatizzazione, il gioco di ruolo, l'approccio teatrale alla lezione, possiamo percepire ciò che non si vede "in classe", informarci sulle dinamiche di sottogruppi di studenti (Cappa, 2017). Secondo Cappa (2017) gli studenti vengono liberati, "spinti da un testo letterario che li tocca", che ha qualcosa da "raccontare", che li "inonda" di emozioni, che permette sperimentazioni ed azioni creative in classe.



**Figura 8:** Esempi di drammaturgia del “Fortunato” ([link 13](#)), del “Il barone rampante” ([link 14](#)), delle “Le città invisibili” ([link 15](#), [link 16](#)) della “La città abbandonata” e soprattutto della “La magia dell’inverno” dalla scuola di Mosca “Italo Calvinio” [link 17](#)

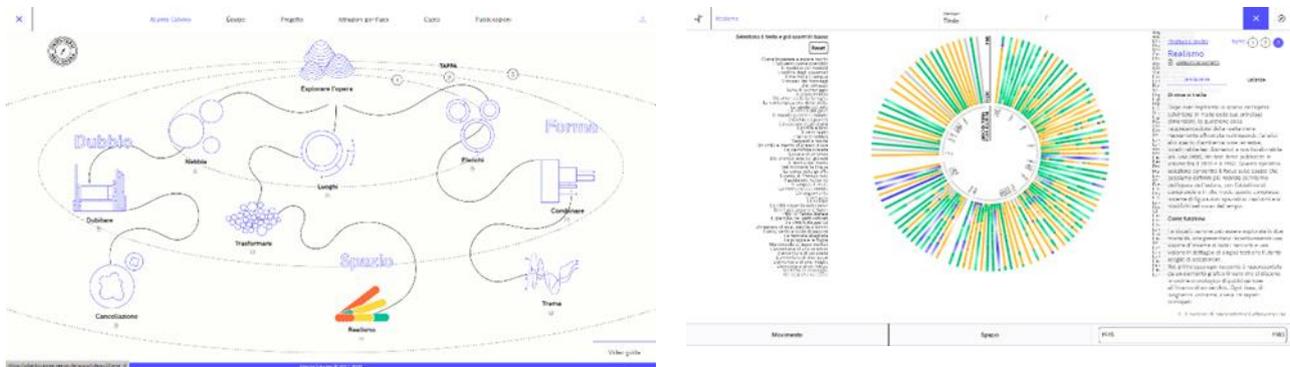
Nella narrazione mitica, secondo Calvino è l’immagine a dare l’avvio al racconto (Lunardi, 2018). Altri percorsi didattici della scrittura calviniana in classe si può ragionare sul modo con cui lo scrittore usa le similitudini, sul rapporto fra senso letterale e figurato, sul lessico minuzioso, in cui è importantissima la modulazione dei sinonimi e degli antonimi (Mengaldo, 1988). Vengono sviluppate abilità come la formulazione di ipotesi alternative, motivazioni, socialità e stimolazione emotiva, godimento estetico ed interpretazioni alternative.

## 2.8 Gioco interattivo

Una proposta interessante può essere presentata attraverso l’interattività e la flessibilità di un progetto in cui visualizza la letteratura di Calvino ([link 18](#)) itinerario interattivo progetto finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero e intitolato Atlante Calvino: letteratura e

visualizzazione) viene affrontata in base all'argomento dei suoi testi, il che offre molte opportunità e possibilità agli insegnanti ed agli studenti di avvicinarsi alla sua letteratura. È anche possibile l'approccio interdisciplinare, i piani d'azione, l'approccio esperienziale e la sperimentazione, l'apprendimento esplorativo e giocoso, che danno una sensazione diversa all'insegnamento della letteratura.

Con l'approccio interdisciplinare e multisensoriale, ogni studente gestisce il proprio apprendimento e ne trae soddisfazione, le conoscenze avvicinate e gli obiettivi didattici sono per lui significativi e l'apprendimento avviene attraverso la riflessione, l'auto-attività e l'esperienza esperienziale. Gli approcci interdisciplinari si basano sull'abolizione dei confini tra materie scolastiche distinte e trattano la conoscenza come un tutto unico, sulla base dei principi di centralità del bambino e co-investigazione.



**Figura 9:** Esempi di gioco ed esplorazione interattivi (“Si tratta di una mappa sintetica, che segue l’andamento dei quattro decenni della carriera letteraria di Calvino, mostrando gli snodi più importanti della sua storia editoriale: i principali volumi e le collaborazioni giornalistiche. La divisione per generi permette di seguire le oscillazioni tra forma breve e lunga, le sperimentazioni sulla struttura, l’articolarsi inquieto dell’opera in cerca della sua giusta forma” [link 19](#))

### 3. Conclusioni

Nell'approccio di Calvino alla letteratura è importante offrire processi di apprendimento autodiretto, in cui lo studente stesso sceglierà, farà e valuterà le attività di apprendimento in cui è consapevolmente coinvolto, nel corso della sua vita. In un mondo ed in un ambiente educativo, l'impegno letterario deve essere esperienziale e deve rispettare le particolarità ed i bisogni di chi apprende, di cui fanno parte i diversi modi di pensare ed i diversi modi di apprendere degli studenti. Le opere di Italo Calvino si prestano ad un approccio significativo e dinamico in modo tale da coinvolgere funzioni mentali superiori, stimolare il comportamento, sviluppare il mondo emotivo, arricchire e incoraggiare a vedere il mondo attraverso la parola scritta.

*“La questione della soggettività, dell’esperienza e della molteplicità, proiettata nell’opera di Calvino, viene a formare una trinità di valori attribuiti sia all’ampia sfera di significato della coerenza sia a questa sensibilità contemporanea, a questo insieme di valori sociali, connettivi e comunicativi di pratiche che rivelano fundamentalmente la densità, la compattezza, la coerenza e la stabilità di questa relazione unica che esiste tra l’uomo e il suo mondo digitale” (Granata, 2013).*

Con interventi differenziati nella didattica, ogni alunno trova occasioni di espressione e partecipazione, attraverso azioni ed attività che rispondono alle sue esigenze e capacità. Il lavoro autonomo e la comunicazione sono l'obiettivo di ogni insegnamento. Pertanto, gli studenti saranno soddisfatti del risultato delle loro azioni e l'insegnante rafforzerà la loro autostima (Tyrou & Mylonas, 2023). Il coinvolgimento individuale o di gruppo degli studenti in attività che coinvolgono la letteratura, li chiama e li sfida alla partecipazione attiva nel processo di apprendimento, all'auto-attività nei confronti del materiale di apprendimento della lingua straniera. Le azioni ludiche e divertenti, il percorso discendente di orientamento e la necessaria riflessione sul loro percorso di apprendimento, consentono diverse modalità di approccio alla conoscenza e diversi ambiti della sua applicazione.

### **Conflict of Interest Statement**

The authors declare no conflicts of interest.

### **About the Author(s)**

Ioanna Th. Tyrou has been a Special Teaching Staff at the Department of Italian Language and Literature, National and Kapodistrian University of Athens, since 2017. She is a graduate of the Department of Italian Language and Literature and a graduate of the Department of Primary Education of the National and Kapodistrian University of Athens. She completed postgraduate studies in "Computer Science in Education" of the Pedagogical Department of Primary Education and is a doctor of the Department of Italian and Spanish Language Philology of the University of Athens on "Educational Technology and Teaching: The teaching of Italian as a Foreign Language". She conducts her postdoctoral research in the field of knowledge management and in the explicit and implicit knowledge found during the educational process in students, with the aim of creative writing at the National Technical University of Athens (Polytechnic). She has taught undergraduate and postgraduate courses. She was a teacher in a public school (2007-2017). Her research interests: creative writing in a foreign language, pedagogical use of the Internet and New Technologies in teaching practice, learning languages through digital media, teaching foreign languages and pedagogy.

Personal webpage: <https://ioanna-tyrou.webnode.gr/>

Institution webpage: <https://www.ill.uoa.gr/omotimoi-ka8hghtes/eidiko-didaktiko-kai-texniko-ergasthriako-proswpiko.html>

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0002-6919-6043>

ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Ioanna-Tyrou>

Academia.edu: <https://en-uoa-gr.academia.edu/IoannaTyrou>

Google Scholar: <https://scholar.google.com/citations?user=2eFj1Z4AAAAJ>

## Riferimenti bibliografici

- Andrianoff, S. K., & Levine, D. B. (2002). Role playing in an object-oriented world. *ACM SIGCSE Bulletin*, 34(1), 121-125.
- Bach, H. (2007). Composing a visual Narrative Inquiry. In D.J. Clandinin (Ed.), *Handbook of Narrative Inquiry. Mapping a Methodology*, pp.280-307. London: Sage.
- Balaman, S. (2018). Digital storytelling: A multimodal narrative writing genre. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 14(3): 202-212. ISSN: 1305-578X.
- Balones, J. & San Jose, A. (2021). Teaching Strategies in Teaching Literature: Students in Focus. *International Journal of Education and Research* Vol. 3 No. 4, ISSN: 2411-5681.
- Bay Jr, B. E. (2013). Integration of technology-driven teaching strategies for enhancing Photojournalism Course. *Educational Research International*, 2(2), 155-164.
- Benonguil, J. A. & Barnido, J. B. (2022). Teachers' Instructional Approaches in Teaching Literary Texts in an ESL Classroom: Learners' Impressions at Core. *International Journal of Language and Literary Studies*. 4(2).243-264. <http://doi.org/10.36892/ijlls.v4i2.948>
- Bustamante, J. A. (2022). The Teaching of Literature: Voices and Lenses. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, Vol. 21, No. 4, pp. 205-219, April 2022 <https://doi.org/10.26803/ijlter.21.4.12>
- Cappa, F. (2017). Metafora teatrale e laboratorio pedagogico. *Ricerche Di Pedagogia E Didattica. Journal of Theories and Research in Education*, 12(3), 83–95. <https://doi.org/10.6092/issn.1970-2221/7639>
- Center to Teaching Learning (2014). Effective teaching strategies. <http://www.fau.edu/ctl/EffectiveTeachingStrategies.php>
- Dimitriadou, C., Nari, E. & Palaiologou, N. (2012). E-learning teacher training courses for differentiated instruction in multicultural classrooms: reflections upon the participants' experiences. *I-manager's Journal of Educational Technology*, 9(3), 14-27 (special issue).
- Di Pasqua, S. & Storti, A. (2012). Il barone rampante di Italo Calvino: una lettura "didattica". *QuaderniCIRD*, n.4 (2012) ISSN 2039-8646
- Ducate, L., and L. Lomicka (2009). Podcasting in the language classroom: Inherently mobile or not? In *Second language teaching and learning in the net generation*, ed. R. Oxford and J. Oxford, 111-126. Honolulu: University of Hawai'i at Mānoa.
- Ellis, G., & Brewster, J. (2002). *Tell it again: The new storytelling handbook for primary teachers*. London: Penguin English.
- Giusti, S. (2015). *Didattica della letteratura 2.0*. Carocci Editore, Bussole, Roma.
- Goldman, T. (2018). The Impact of Podcasts in Education. *Advanced Writing: Pop Culture Intersections*. 29.
- Granata, P. (2013). Italo Calvino: 'sei lezioni' sul mondo digitale. DoppioZero.
- Hayes, C. (2009). Student Motivation, Blended Learning & an iPod Project in Tertiary Japanese Language Teaching at ANU. *Electronic Journal of Foreign Language Teaching*, 6(1), 230-244.
- Herlina, N. (2016). Teaching Literature Through Poetry: A Shifting Reading Orientation from Efferent to Aesthetic. *Journal of English Education, Literature, and Culture*, 1(2), 225-238. <http://doi.org/10.30659/e.1.2.225-238>

- Jahnke, I. (2012). Technology- Embraced Informal- in Formal Education. In. A. Ravenscroft, S. Lindstaedt, C. Delgado Kloos& D. Hernandez- Leo (Eds.), *Proceedings of the 7<sup>th</sup> European Conference on Technology Enhanced Learning, 21<sup>st</sup> Century Learning for 21<sup>st</sup> Century Skills*, ECTEL 2012, pp.395-400. Saarbrucken, Berlin: Springer.
- Kavaliauskiene, G. (2008). Podcasting: a tool for improving listening skills. *Iatefl Poland Computer Sig Journal*, 8(4), 311-320.
- Klapper, J. (Ed) (2001). *Teaching languages in higher education*. London: CILT.
- Knutson, S. (2014). Teaching strategies used by effective teachers. <http://www.homepages.dsu.edu/molstadl/SDBEA/vars02/article7.htm>
- Lee, L. (2014). Digital news stories: Building language learners' content knowledge and speaking skills. *Foreign Language Annals* ,47 (2): 338–356.
- Lunardi, S. (2018). Gli “Antenati” di Italo Calvino: spunti per una pedagogia dell’immaginazione. <https://radicidigitali.eu/2018/06/18/gli-antenati-di-italo-calvino-spunti-per-una-pedagogia-dellimmaginazione-quarta-parte/>
- Lutters, W. G. (2002). Storytelling in Collaborative Work: The Challenge of Preserving Sensitive interactions. *SIGGROUP Bulletin*, 23(2), 22-23.
- McLellan, R., & Steward, S. (2014). Measuring children and young people’s wellbeing in the school context. *Cambridge Journal of Education*, 45(3), 307-332.
- Mengaldo, P. V. (1988). La lingua dello scrittore, in Italo Calvino. *Atti del convegno internazionale*. A cura di G. Falaschi, Milano, Garzanti, 1988, pp. 203-224.
- Miller, G. M., & Mason, G. E. (1983). Dramatic improvisation: Risk-free role playing for improving reading performance. *The Reading Teacher*, 128-131.
- Mokhtar, N. H., Halim M. F. A. & Kamarulzaman, S. Z. S. (2011). The effectiveness of storytelling in enhancing communicative skills. *Proceedings of Social and Behavioral Sciences*, 18: 163–169.
- Mulligan, E. (2011). What works: Effective teaching strategies for students with disabilities. <http://nichcy.org/what-works-effective-teaching-strategies-for-students-withdisabilitie>
- Orlich, D., Harder, R., Callahan, R., Trevisan, M., & Brown, A. (2012). *Teaching strategies: A guide to effective instruction*. Cengage Learning.
- Pardo, B. S. (2014). Digital Storytelling: A case study of the creation, and narration of a story by EFL Learners. *Digital Education Review*, 26: 74-84.
- Razmi, M., Pourali, S. & Nozad, S. (2014). Digital storytelling in EFL classroom (oral presentation of the story): A pathway to improve oral production. *Social and Behavioral Sciences*, 98: 1541-1544.
- Richards, J. C. (2006). *Communicative language teaching today*. Cambridge University press <http://www.professorjackrichards.com/pdfs/communicative-language-teachingtoday>
- Rodgers, D. L., & Withrow-Thorton, B. J. (2005). The effect of instructional media on learner motivation. *International Journal of Instructional Media*, 21(4), 333-342.
- Rossi, F. (2020). Cinema italiano e glottodidattica”. In P. Diadori, S. Carpiceci & G. Caruso (a cura di), *Insegnare italiano L2 con il cinema*, Roma, Carocci, pp. 9-15.
- Samu, B. (2018). Educazione interculturale in classe di italiano L2 tramite il cinema italiano contemporaneo: riflessioni teoriche e proposte didattiche in un contesto study abroad”.

- Proceeding of the AATI Conference in Cagliari, Italy, June 20-25, 2018. Section Pedagogy. AATI Online Working Papers. ISSN: 2475-5427.
- Taylor, P. (1996). *Researching drama and arts education: Paradigms & possibilities*. Washington, DC: The Falmer Press.
- Tyrou, I. & Mylonas, K. (2023). Differentiated Learning and Proposed Strategies for Teaching a Foreign Language. *British Journal of Multidisciplinary and Advanced Studies: Education, Learning, Training & Development*, 4(2), 8-27.  
<https://bjmas.org/index.php/bjmas/article/view/311/802>
- Tyrou, I. (2023). Podcast-mediated foreign language writing. A case study in L2 academic settings. *In the 13th International Conference of the Future of Education*, 29-30 June, Firenze, Italy.
- Tyrou, I. (2022a). La Scrittura Creativa nell'Insegnamento delle Lingue Straniere: Suggerimenti ed Esempi. Il Caso Universitario. *In 5th International Conference on Creative Writing*. 16-18 September, Università degli Studi di Palermo, Italy.  
[https://www.researchgate.net/publication/364011465\\_La\\_Scrittura\\_Creativa\\_nell'Insegnamento\\_delle\\_Lingue\\_Straniere\\_Suggerimenti\\_ed\\_Esempi\\_Il\\_Caso\\_Universitario](https://www.researchgate.net/publication/364011465_La_Scrittura_Creativa_nell'Insegnamento_delle_Lingue_Straniere_Suggerimenti_ed_Esempi_Il_Caso_Universitario)
- Tyrou, I. (2022b). "'Mamma Roma" di Pasolini: la pianificazione di una lezione di lingua e cultura". Omaggio a Pier Paolo Pasolini in occasione del centenario della nascita. Istituto Italiano di Cultura di Atene, 24 novembre 2022.
- Tyrou, I. (2022c). Undergraduate students' perceptions and attitudes about foreign language-related digital storytelling. *International Journal of Education*. Vol. 10, No.1, March 2022, DOI: 10.5121/ije.2022.10104  
[https://www.academia.edu/75523053/UNDERGRADUATE\\_STUDENTS\\_PERCEPTIONS\\_AND\\_ATTITUDES\\_ABOUT\\_FOREIGN\\_LANGUAGE\\_RELATED\\_DIGITAL\\_STORYTELLING](https://www.academia.edu/75523053/UNDERGRADUATE_STUDENTS_PERCEPTIONS_AND_ATTITUDES_ABOUT_FOREIGN_LANGUAGE_RELATED_DIGITAL_STORYTELLING)
- Ueda, A. (2003). In I. Koike (Ed.), *Ooyou Gengogaku Jiten [Kenkyusha Dictionary of Applied Linguistics]*. Tokyo: Kenkyusha.
- Δημητριάδου, Κ. (2016). Νέοι Προσανατολισμοί της Διδακτικής. Προσαρμογή της διδασκαλίας στις εκπαιδευτικές προκλήσεις του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Εκδ. Gutenberg. [in greco].
- Ζουριδάκη, Δ. (2017). Γλωσσική εκπαίδευση μέσω δημιουργικών δραστηριοτήτων: η χρήση των Podcasts στο μάθημα της Γερμανικής ως ξένης γλώσσας. *Διπλωματική εργασία*. ΕΑΠ. [in greco].
- Κομνηνού, Φ. (2017). Η χρήση του Podcasting στη διδασκαλία της Αγγλικής ως ξένης γλώσσας για τη βελτίωση της ακουστικής και προφορικής δεξιότητας σε μαθητές επιπέδου μέτριας γνώσης. *Διπλωματική εργασία*. ΕΑΠ. [in greco].
- Κράβαρη, Α. (2011). Αξιοποίηση της τεχνολογίας του Podcasting για τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας στη πρωτοβάθμια σχολική εκπαίδευση. *Μεταπτυχιακή εργασία*. [in greco].
- Νικολού, Σ. (2017). Η χρήση και η αξιοποίηση του τεχνολογικού εργαλείου Podcasting για τη διδασκαλία της Αγγλικής γλώσσας στη δευτεροβάθμια σχολική εκπαίδευση. *Μεταπτυχιακή εργασία*. [in greco].

- Παπαμαυρουδή, Α. (2018). Τα podcasts στην ξενόγλωσση εκπαίδευση. *Πτυχιακή εργασία*. Ηγουμενίτσα. ΤΕΙ Ηπείρου, Σχολή Διοίκησης και Οικονομίας, Τμήμα Διοίκησης Επιχειρήσεων. [in greco].
- Τύρου, Ι. & Μυλωνάς, Κ. (2023). Διδάσκοντας μια ξένη γλώσσα με τη χρήση podcasts. Δημιουργικές χρήσεις και προτάσεις. Στο *International Scientific Educational Journal Educational Circle*, Τόμος 11, Τεύχος 2, 2023, ISSN: 2241-457. [in greco] [https://journal.educircle.gr/images/teuxos/2023/teuxos2/teyxos\\_11\\_2\\_19.pdf](https://journal.educircle.gr/images/teuxos/2023/teuxos2/teyxos_11_2_19.pdf)
- Τύρου, Ι. (2022). Δημιουργική Γραφή και Πολυτροπικότητα μέσα από παραδείγματα για την Ξένη Γλώσσα. Στο *Διεθνές Συνέδριο: Εκπαίδευση στον 21ο αιώνα: Σύγχρονες Προκλήσεις και Προβληματισμοί*. 13-15 Μαΐου, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. [in greco]. [https://www.researchgate.net/publication/369067045\\_Tyrou\\_Ioanna\\_Demiourgike\\_Gra\\_phe\\_kai\\_Polytropikoteta\\_mesa\\_apo\\_paradeigmata\\_gia\\_te\\_Xene\\_Glossa](https://www.researchgate.net/publication/369067045_Tyrou_Ioanna_Demiourgike_Gra_phe_kai_Polytropikoteta_mesa_apo_paradeigmata_gia_te_Xene_Glossa)
- Τύρου, Ι. & Οικονομίδου, Β. (2019). Αξιοποίηση Πολυτροπικών Κειμένων με Εργαλεία Web 2.0 στην Ξενόγλωσση Τάξη. Στο Μητσικοπούλου, Β. (επιμ.) (2019) *Ενιαίο Τεύχος Υλικού Αναφοράς για τις Ξένες Γλώσσες: Επιμορφωτικό Υλικό Εκπαίδευσης Επιμορφωτών Β' επιπέδου ΤΠΕ (Α' και Β' τόμος, 1η έκδοση Μάιος 2019)*. Αθήνα: ΙΤΥΕ «Διόφαντος» και ΙΕΠ, Τόμος Β', σελ. 93- 139. [in greco].
- Φακίρης, Κ. (2021). Πολυμεσικές Εφαρμογές Αφήγησης: Τα Podcasts ως Εκπαιδευτικό Εργαλείο. *Πτυχιακή εργασία*. [in greco].
- Φρυδάκη, Ε. (2009). Η Διδασκαλία στην Τομή της Νεωτερικής και της Μετανεωτερικής Σκέψης, εκδ. ΚΡΙΤΙΚΗ. [in greco].

Creative Commons licensing terms

Author(s) will retain the copyright of their published articles agreeing that a Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0) terms will be applied to their work. Under the terms of this license, no permission is required from the author(s) or publisher for members of the community to copy, distribute, transmit or adapt the article content, providing a proper, prominent and unambiguous attribution to the authors in a manner that makes clear that the materials are being reused under permission of a Creative Commons License. Views, opinions and conclusions expressed in this research article are views, opinions and conclusions of the author(s). and European Journal of Literature, Language and Linguistics Studies shall not be responsible or answerable for any loss, damage or liability caused in relation to/arising out of conflicts of interest, copyright violations and inappropriate or inaccurate use of any kind content related or integrated into the research work. All the published works are meeting the Open Access Publishing requirements and can be freely accessed, shared, modified, distributed and used in educational, commercial and non-commercial purposes under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).