



## ANALYSE DES PRODUCTIONS PROJECTIVES DES PERSONNES DU TROISIÈME ÂGE VIVANT AUX HOMES

Ndenda Nginamau Joseph<sup>1</sup>,

Ozowa Latem Josué<sup>2i</sup>,

Siwako Situka Denise<sup>3</sup>

Bilolo Ntumba Jules<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Assistant à l'Université de Kinshasa,  
D. R. of Congo

<sup>2</sup>Professeur à l'Université de Kinshasa,  
D. R. of Congo

<sup>3</sup>Assistante à l'Université de l'Assomption,  
D. R. of Congo

<sup>4</sup>Assistant à l'Université Pédagogique de Kananga,  
D. R. of Congo

### Résumé :

La présente étude, qui s'inscrit dans le domaine de la psychogérontologie, vise à évaluer le fonctionnement psychique des personnes du troisième âge résidant les homes à travers leurs productions projectives. Pour ce faire, elle recourt à l'entretien clinique, au test de l'arbre de Koch et au test de personnage de Machover. Ces outils ont été soumis à 5 personnes de troisième âge contactées dans les homes de vieillards de Kinshasa. Les résultats montrent que les productions projectives des personnes du troisième âge révèlent leurs différents conflits psychologiques et les mécanismes psychologiques pour y faire face. A cet effet, les productions projectives sont des moyens d'expressions de personnes de troisième d'âge face aux différents conflits auxquels ils font face.

**Mots clés :** productions projectives ; personnes de troisième âge ; conflits et mécanismes psychologiques

### Abstract:

This study, which falls within the field of psychogerontology, aims to assess the psychological functioning of elderly people living in homes through their projective productions. To do this, it uses clinical interviews, the Koch tree test and the Machover character test. These tools were submitted to 5 elderly people contacted in old people's homes in Kinshasa. The results show that the projective productions of elderly people reveal their various psychological conflicts and the psychological mechanisms to cope

---

<sup>i</sup> Correspondence: email [josueozowa@gmail.com](mailto:josueozowa@gmail.com)

with them. To this end, projective productions are means of expression of elderly people in the face of the various conflicts they face.

**Keywords:** projective productions; elderly people; conflicts and psychological mechanisms

## 1. Introduction

Depuis toujours, l'homme souhaite être en bonne santé spirituelle, psychique et physique. Ainsi, devant des situations-problèmes, il recourt au soutien des autres. Cette préoccupation est beaucoup plus présente chez les personnes du troisième âge à cause de leur dégradation physique, car elles sont comptées parmi les personnes vulnérables, c'est-à-dire, les personnes les plus exposées aux agressions de la société. Dans nos sociétés modernes, les personnes du troisième âge, dans la majorité de cas, sont objets d'abandon par les leurs. Dans certains milieux, elles sont considérées comme des sorcières, responsables de tous les malheurs de leur famille. Dans d'autres milieux, les personnes du troisième âge sont l'objet de pressions de toute nature. De ce fait, certaines d'entre elles vivent loin de leur famille biologique, dans des homes de vieillards. Et dans ces asiles pour vieillards, elles ne bénéficient pas de la visite des membres de leurs familles.

Victimes du rejet social et familial, les personnes du troisième âge a plusieurs manières d'exprimer leurs souffrances. Les tests projectifs constituent l'un des moyens d'expression de leur souffrance. En effet, à travers les productions projectives, la personne du troisième âge exprime son état d'âme, c'est-à-dire ses conflits intra et interpsychiques.

Parlant de productions projectives, Anzieu (1970) déclare que le terme projection souligne la multi-dimensionnalité en matière d'épreuves projectives : le sens physique, mathématique et cinématographique. La projection fait également référence au mécanisme de défense qui consiste à expulser hors de soi et attribuer à l'autre ses désirs intolérables. Bref, ces tests permettent, dans un laps de temps, de cerner les particularités de fonctionnement d'un sujet : ce qui est caché est mis en lumière, le latent devient manifeste, l'intérieur est amené à la surface, etc.

Cette même idée a été renchériée par Richelle (2017) qui affirme que les méthodes projectives, initiées par Frank en 1939, constituent depuis de nombreuses années un instrument d'une richesse incontestable dans le travail du psychologue clinicien. Car elles permettent dans un laps de temps d'accéder au fonctionnement psychique d'une personne. La référence à la psychologie clinique ici implique qu'il s'agit d'une approche individuelle, abordant le sujet dans sa globalité, tenant compte à la fois des aspects constitutionnels, cognitifs, motivationnels et affectifs.

Ainsi, deux éléments sont essentiels dans la situation projective. Le premier est la prise en compte préalable de passation du contexte de la demande, de l'analyse et de la clarification de celle-ci. Cela implique une mise en confiance du sujet à travers l'engagement du clinicien, dans cette démarche, dans une relation intersubjective, soutenant le travail créatif du sujet et conscient des phénomènes transférentiels et contre-

transférentiel inhérents à cette rencontre. Le second est l'appréhension du fonctionnement psychique d'une personne qui nécessite autant que possible une complémentarité des épreuves utilisées et notamment projectives en fonction de l'âge et du contexte de la demande (Richelle, 2017).

Parlant de la personnalité, Anzieu (1970) estime que les méthodes projectives ont pour but de rendre compte de la parenté entre trois épreuves psychologiques : le test d'association de mots de Jung (1904), le test des tâches d'encre de Rorschach (1920) et le T.A.T de Murray (1935). A en croire Frank (1939), ces techniques constituent le prototype d'une investigation dynamique et holistique (globale) de la personnalité, c'est-à-dire que cette dernière y est envisagée comme une totalité en évolution, dont les éléments constitutifs sont en interaction : mode d'investigation caractéristique de la science moderne dans l'étude de la nature comme dans celle de l'homme.

De ce qui précède, nous sommes persuadés que l'évaluation de la personnalité à l'aide des outils projectifs permet de cerner les conflits psychiques de ces personnes et les mécanismes psychologiques mis en place. A cet effet, les productions projectives ne sont pas des simples dessins ou réponses mais plutôt des expressions de la souffrance psychique à la prise à une situation-problème. Ainsi, elles font l'objet d'une interprétation et non pas d'une appréciation en termes de bonne ou mauvaise réponse. Et dans l'optique de cette étude, ce sont des interprétations psychologiques (psychodynamique) qui nous intéressent.

Étant donné que les personnes du troisième âge vivant dans des homes de vieillards à Kinshasa ne bénéficient pas du soutien affectif de leur proche (membres de famille biologique), et elles se trouvent à cet effet dans une situation-problème. Ainsi, la présente étude veut analyser les productions projectives des personnes du troisième âge résidant les homes afin de déceler leur souffrance psychique. Il s'agit de découvrir à l'aide de leurs dessins ou leurs réponses issus de protocoles projectifs, les difficultés qu'elles éprouvent, leurs souffrances (pathos) et leurs aspirations.

## **2. Méthodologie**

### **2.1 Participants**

Notre étude est qualitative et cible 5 sujets, tous sont des personnes de troisième âge contactées aux quelques homes de vieillards de la ville de Kinshasa. La taille de 5 sujets se justifie par l'orientation idiographique que s'inscrit cette étude. Ces sujets ont été retenus suivant les critères ci-dessous :

- être personne de troisième âge ;
- avoir au minimum une ancienneté de 5 ans à l'hospice des vieillards ;
- ayant fait au moins 3 ans sans recevoir la visite des membres de sa famille biologique ;
- se montrer disponible pour partager avec nous son expérience de vie ;
- accepter volontairement de participer à cette étude avec consentement éclairé.

## **2.2 Instruments de récolté traitement des données**

Pour la récolte des données, nous avons recouru à l'entretien clinique, au test de l'arbre de Koch et le test du personnage de Machover. Ces outils sont les matériels projectifs.

### **2.2.1 Entretien clinique**

Pour Reuchin (1979), l'entretien est « le moment où peut se produire la rencontre au sens phénoménologique, du psychologue et du sujet, où peut s'établir le champ d'intersubjectivité qui est, pour certains, le domaine d'application de la méthode clinique ».

Pour notre cas, notre entretien clinique se fait suivant notre guide d'entretien qui a comporté trois thèmes suivants : l'identification, la vie au home des vieillards et l'aspiration des vieillards. L'identification explore les aspects sociodémographiques tels que le sexe, la province d'origine, le nombre d'enfants, etc. La vie au home des vieillards, touche d'abord les renseignements et les informations sur la vie du sujet, ses activités, son habitation, les circonstances de sa présence au home, les meilleurs moments du sujet ainsi que ses souvenirs négatifs, ses difficultés, ce qu'il aime, ce qu'il n'aime pas, ses contacts avec la famille tout en étant au home. Quant à l'aspiration des vieillards, cette dimension explore le souhait des personnes du troisième âge de rester au home ou pas, leurs ambitions ainsi que leur message à donner aux membres de leurs familles surtout à leurs enfants, aux responsables de home et à la société congolaise.

### **2.2.2 Test de l'arbre**

#### **a. Nature**

- Auteur : Charles Koch,
- Matériel : papier-crayon,
- Age d'application : enfant, adolescent, adulte et vieillard,
- Durée : illimitée.

#### **b. Administration**

On donne un papier A4 et un crayon au sujet et on lui dit :

- « Voulez-vous dessiner un arbre fruitier aussi bien que vous le pouvez. Mais qui ne soit pas un sapin, un palmier, un bananier ou un papayer ».
- « Voulez-vous dessiner encore un arbre fruitier mais qui soit tout à fait différent de celui que vous avez dessiné ».
- « Voulez-vous dessiner un arbre fruitier avec une couronne de branchage ».

Il sied de noter qu'il y en a qui font dessiner trois arbres (normal, imaginaire et un arbre de rêve). L'usage de la gomme ou de tout autre instrument est strictement interdit. Il est par ailleurs souhaitable qu'aucun arbre ne soit visible du lieu de test.

#### **c. But**

Le test de l'arbre permet de découvrir des traits importants de la personnalité du sujet, de découvrir les traits pathologiques liés à la névrose. Il décele aussi l'âge de traumatisme.

#### **d. Dépouillement**

Il s'agit de décrire :

- la vue d'ensemble ;
- l'arbre, la couronne, le tronc, le terrain et la racine ;
- la couleur.

#### **2.2.3 Test du dessin d'un personnage**

##### **a) Nature**

- Auteur : Machover,
- Matériel : papier, crayon et questionnaire,
- Age d'application : enfant, adolescent, adulte et vieillard.

##### **b) Administration**

Il s'agit de donner un papier et un crayon au sujet et on lui dit :

- « Dessinez un personnage »,
- « Répondez aux questions suivantes ».

Si le sujet ne dessine qu'un buste ou la tête, il faut lui dire de « dessiner le personnage entier, cependant à noter dans les observations. Il se peut que le sujet ne comprenne pas, il faut lui donner la réponse vague. S'il est administré individuellement, l'examinateur notera la procédure suivie, c'est-à-dire, par quoi le sujet commence. Une fois que le sujet a terminé, on peut lui donner une autre feuille et lui demander de dessiner le personnage de sexe opposé à ce qu'il a dessiné. Et parfois lui faire dessiner son propre portrait.

#### **2.3 Activité du terrain**

C'était dans une atmosphère paisible et sereine que, nous avons réalisé nos entretiens. De ce fait, après l'explication de l'importance de notre étude, nous avons sollicité l'entretien avec nos sujets un à un. Nous avons passé l'entretien et procédé aux tests psychologiques après consentement du sujet.

Au cours de l'entretien, notre tâche consistait d'une part, à poser des questions tirées du guide d'entretien, et à faire parler le sujet grâce aux relances. D'autre part, à noter les réponses données par ce dernier. Nos entretiens se sont déroulés en lingala et nous ont pris plus ou moins 45 jours.

#### **2.4 Traitement des données récoltées**

Compte tenu de la nature qualitative des données récoltées, nous avons recouru à l'étude des cas sous l'approche psychodynamique nous a permis d'analyser les productions projectives de nos sujets cibles.

### **3. Résultats**

Nos résultats sont de cas des personnes du troisième âge vivant que nous avons rencontré des vieillards aux homes de Kinshasa. La présentation des cas concerne les éléments

suivants : Les éléments d'identité, ils nous permettent d'identifier les sujets ; l'extrait du récit autobiographique, il s'agit des informations en rapport avec son histoire de vie ; les résultats de tests psychologiques ; ce sont les informations issues de tests projectifs utilisés : (Arbre de Koch et Personnage de Machover); l'analyse partielle ; c'est une lecture psychologique du sujet par rapport aux données anamnestiques et projectives. Pour des raisons éthiques et déontologiques liées à la profession de psychologue, nous utilisons les pseudonymes pour nommer nos sujets.

### 3.1. Cas Ebo

#### 3.1.1 Identification

Agé de 71 ans et divorcé, Ebo est originaire de la province de l'Équateur. Père de deux enfants, il habite l'hospice de vieillards Saint Marc pour des raisons financières et médicales.

#### 3.1.2 Extrait du récit autobiographique

*« Je suis né dans une famille de 6 enfants dont j'occupe la 3<sup>ème</sup> place. Orphelin de père et de mère dès le bas âge, je suis allé vivre au village chez ma grand-mère. A l'âge de scolarité, je suis revenu à Kinshasa pour les études primaires à l'école Saint Jean Berckmans. Ensuite, je suis allé à Mbandaka pour les études secondaires chez les frères des écoles chrétiennes. En 1966, j'avais éprouvé des difficultés d'ordre économique et financière qui durent entrainer la rupture de mes études. Retourné à Kinshasa, j'ai été engagé dans une entreprise privée comme gérant. Puis, j'ai été muté à Mbandaka comme gérant. Suite à un incident qui s'était produit dans l'entreprise à Mbandaka, j'avais quitté pour aller travailler dans une caisse d'épargne à Bumba.*

*En 1967, je me suis marié à ma femme. De cette union, nous avons eu trois enfants dont le cadet est déjà décédé depuis 1973. Cette circonstance avait occasionné le divorce et la séparation d'avec ma femme. De 1973 à 1989, j'ai été engagé dans une entreprise d'aviation publique. Ensuite, je suis allé travailler dans une entreprise d'aviation privée de 1996-2014. Après le divorce d'avec ma femme, j'ai mené une vie désordonnée sur le plan sexuel. Et en 1990, je suis devenu malade. J'ai suivi les soins auprès de plusieurs médecins par rapport aux infections qui me rongeaient. Après avoir dépensé énormément de l'argent, ce n'est qu'en 2008 que je serai au courant de mon état sérologique.*

*Comme j'étais sans emploi, toutes les réserves étaient volatilisées à cause de mon état de santé, j'étais dépourvu de moyens financiers. Incapable de louer une maison, je suis devenu un SDF (Sans Domicile Fixe). Rongé par la maladie, j'ai commencé à suivre le traitement antirétroviral. Je suis accueilli à l'hospice de vieillards Saint Marc pour une prise en charge matérielle et médicale. Toutefois, je garde des meilleurs moments de ma vie. Quand je travaillais dans les différentes entreprises et circulais les différentes villes à l'intérieur de notre pays. Et comme souvenir négatif que je garde dans ma vie, c'est ma maladie, le décès de mon fils et le divorce d'avec ma femme. Au home, je n'ai pas de difficulté, cependant, je déplore le cas de vol de mon téléphone avec le problème de communication qui me préoccupe. Et ce que j'aime ici, ce cadre me facilite la lecture des livres, des romans, des*

*revues et aussi de réflexion pour revoir ma vie et comment l'orienter. Et ce que je n'apprécie pas ici c'est le manque d'amour et la désobéissance qui ne cadre pas avec ma devise : « tu aimeras et tu obéiras ». Aimer Dieu et obéir à Dieu et aux lois, ne pas aimer fait partie des péchés capitaux. Il faut éviter la haine.*

*Par rapport à la relation avec la famille, je n'ai aucun contact de celle-ci. C'est pourquoi, j'aimerais rester au home parce que je ne suis plus productif. Et comme ambition ? J'en ai plus, si je dois être honnête. Mais, ce que je veux c'est tout simplement que ceux qui sont à la cité trouvent du travail et se comportent bien en évitant des antivaleurs et pratiques immorales de toutes sortes. Aux membres de famille, je demande de vivre dans l'amour et entraide en évitant les pièges de Mammon, le dieu de l'argent. Aux responsables de home, je les aime beaucoup, ils sont la main de Dieu pour moi. Aux autorités congolaises d'être conscientes de leurs responsabilités et tâches pour le bien-être de tout le peuple. »*

### **3.1.3 Résultats des productions projectives**

#### **a) Le test de l'Arbre de Koch**

Le test de l'arbre d'Ebo nous révèle que notre sujet est introverti. Il se réfère souvent au passé. Il donne beaucoup plus d'importance aux activités intellectuelles et spirituelles. Il croit aux mystères du divin. Il cherche à entrer en contact avec l'environnement tout en développant de la passivité et de l'inhibition. L'arbre est penché à gauche. Il est grand. L'arbre contient une couronne, symbole du contact avec le milieu environnant. Il comporte de grandes branches pour signifier qu'Ebo a une grande imagination, un grand enthousiasme. Il est narcissique. Cependant, ces branches sont coupées et sont sans feuilles, ni fleurs, ni fruits, ce qui signifie qu'il a des blessures intérieures. Il développe en lui des sentiments d'insuffisance car son état de santé ne lui permet plus d'atteindre un certain nombre d'objectifs dont il s'est assigné dans sa vie. Aussi, avons-nous constaté en lui l'hyper agressivité, car deux branches sont pointues et sans feuilles. Ebo se sent dévalorisé. Par rapport à la position du tronc, qui ne s'est pas fait d'un seul trait, cela est un signe qu'Ebo ne connaît pas un retard dans son développement intellectuel, il n'est pas imbécile. Il y a aussi la présence de quelques lignes représentant les racines, cela traduit qu'Ebo s'intéresse au monde collectif. Il veut soulever des problèmes concernant soit son milieu familial, soit son affectivité, ou encore sa curiosité pour les choses cachées ou le poids de ses pulsions et de ses problèmes.

#### **b) Le test d'un personnage de Machover**

Au niveau de la relation interpersonnelle, il ressort de l'entretien post-test, les informations ci-après touchant certains aspects de la vie d'Ebo qui apparaît comme un homme social. Il prend l'exemple de Tintin qui vivait toujours en groupe. A cet effet, il est susceptible de mener de bonnes relations interpersonnelles et de collaborer avec les autres ;

Sur le plan d'auto perception, Ebo développe en lui-même un amour-propre, une estime de soi élevée. Hormis sa situation socio-économique et son état de santé précaire, il a une image positive de lui-même, il a le sens de la grandeur, de l'évolution et de

l'épanouissement. Cependant, le manque du travail et son problème de santé ne lui permettent pas de s'épanouir.

Concernant sa relation d'objet, la libido et la sexualité constituent sa relation d'objet. Il fait une résistance concernant la sexualité. Par rapport à son expérience sur le plan affectif et sexuel, Ebo estime que la libido et la sexualité sont des choses dépassées qu'il qualifie des choses inutiles. C'est ce qui va tuer le monde. Bref, vue son expérience sur le plan sexuel et toutes les conséquences qui en sont découlés, Ebo se réserve d'aborder les sujets allant dans ce sens. Il a un problème sérieux touchant la sexualité. Il ne parvient pas à tourner la page et il vit l'angoisse de culpabilité par rapport à la sexualité. Il sent un poids dans sa conscience qui le surcharge. Il a besoin de se confesser pour se débarrasser des pensées irrationnelles qui le hantent : la crainte de la disparition du monde par des pratiques immorales et des antivaleurs de toutes sortes. Autrement dit, l'immoralité ouvre la porte vers le VIH/Sida, une maladie qui tue plusieurs personnes dans le monde. Par rapport à la perception d'avenir, son héros est un investigateur qui a pour objectif de démanteler tous les mauvais réseaux. Il a lutté contre les mafieux aux Etats-Unis. Ainsi, Ebo projette un avenir heureux en dépit de son âge et de sa maladie.

### **3.1.4 Analyse partielle**

C'est avec une mine apaisée qu'Ebo s'est présenté à notre entretien clinique. Divorcé, Ebo affiche des attitudes d'un homme responsable et intelligent. En effet, il a de l'expérience. Bien que n'ayant pas fait des études universitaires, il a travaillé dans plusieurs entreprises (publiques comme privées) et voyagé dans plusieurs coins du pays. Et il les reconnaît comme faisant partie de ses bons souvenirs de la vie. Actuellement, Ebo se présente comme une personne faible sur le plan économique et physiologique. En effet, il se décrit comme sans abris à cause de multiples dépenses financières réalisées pour sa santé. Conscient de son état sérologique, Ebo se culpabilise. Car, ses productions projectives révèlent son auto condamnation par rapport à sa vie d'immortalité. Ainsi, il affiche de la résistance quant à la question de la sexualité. Traduisant ainsi sa culpabilité vis-à-vis de la libido qui l'a conduit à cet état sérologique. Cela explique aussi sa réponse : « c'est ce qui va tuer le monde ».

Ses difficultés économiques, qui sont à la base de la vie de dépendance qu'il mène actuellement, le poussent à se replier sur lui-même. C'est cela qui justifie l'introversion révélée par son arbre. Mais en dépit de cela, Ebo a une grande imagination avec enthousiasme ; c'est cela qui explique son optimisme face à l'avenir.

## **3.2 Cas Jek**

### **3.2.1 Identification**

Agé de 76 ans et divorcé, Jek est né d'une famille de sept enfants, dont il est troisième. Originaire de la province du Kwilu, il est père de six enfants dont deux filles vivantes et les autres dans l'au-delà. Il se retrouve à l'hospice Saint Marc pour des raisons financières.

### 3.2.2 Extrait du récit autobiographique

*« Je suis né à Kikwit en 1943. Très jeune, j'ai quitté mes parents pour aller travailler comme domestique chez un docteur. Un jour, je m'étais disputé avec mon patron et ce dernier me révoqua du travail. Ensuite, je suis venu à Kinshasa où je vais tomber malade. J'avais un problème de santé. Je souffrais de goût depuis 1980. A cause de la souffrance, je ne savais pas me déplacer. Après un long traitement médical, je recouvris ma santé et on m'a engagé comme sentinelle au chantier naval. Vu mes réclamations à cause du travail sans repos, j'ai été qualifié de rebelle. Enfin, j'ai travaillé dans un garage et après dans la maison de mon chef avec majoration de salaire. Un jour, j'ai fait entrer un visiteur dans la maison sans l'accord de la patronne, cette dernière me renvoya du service. Après, j'ai été embauché à l'école Massamba comme sentinelle. Dans ma vie, j'ai connu des moments de joie : premièrement, pendant que je travaillais, je touchais l'argent qui me permettait de me prendre en charge et boire la bière. Deuxièmement, le jour de mon mariage coutumier où ma fiancée avait deux proposés et sa famille lui avait demandé de choisir un, et elle dut opter pour moi. Comme souvenir négatif, c'est d'avoir perdu mon fils pendant qu'il y avait d'autres deuils en famille. Dans l'espace d'un mois, ma famille avait connu quatre cas de décès. Au niveau de home, je n'ai pas de difficultés. Toutefois, je sais que « Mobola mpe akomaka mozui » (le pauvre peut devenir riche). Ce qui m'intéresse dans le home, c'est l'esprit du partage et la façon dont les sœurs assurent la prise en charge des vieillards. Je me contente de ce qu'on me donne. Cependant, je déteste l'impatience de certains voisins, la zizanie, le commérage et l'esprit d'évitement. Enfin, je n'ai pas de contact avec ma famille ni avec mes filles. Cinq ans passés depuis qu'elles avaient promis de me visiter, elles ne viennent pas à l'hospice. J'aimerais toujours rester ici au home qui constitue pour moi un lieu de refuge pour ma prise en charge matérielle et spirituelle. Je n'ai pas d'ambition sinon de confier toute ma vie à Dieu. Comme message à adresser aux membres de ma famille : c'est la réconciliation. Si je leur ai fait du mal qu'ils me pardonnent. Quand j'avais l'argent, ils venaient me visiter. Aujourd'hui, ils m'ont fui parce que je n'ai plus rien. Aux responsables de l'hospice, je suis reconnaissant à l'égard des Sœurs qui me prennent en charge. Aux autorités de l'Eglise et aux hommes de bonne volonté, j'implore la bénédiction divine sur eux. Car grâce à leurs différentes interventions que nous arrivons à survivre. Quant aux responsables politiques, je ne dis rien. »*

### 3.2.3 Résultats de productions projectives

#### a) Le test de l'arbre de Koch

Jek est introverti. Il se réfère souvent au passé. Son arbre se situant dans la zone de subconscient, exprime ainsi ses besoins insatisfaits des biens matériels, physique et de l'appartenance au monde collectif. Il connaît des moments de régression dans la réflexion. Il a une fixation mentale, source d'impulsion.

L'arbre dessiné par Jek contient des branches. Cela veut dire, il développe les bonnes relations intérieures. Aussi constatons-nous que notre sujet est hyper agressif suite aux branches et feuilles pointues, aux traits acérés et sans feuilles. Les branches sont coupées, cela traduit le traumatisme, les blessures intérieures et le sentiment

d'insuffisance. Jek a dessiné des branches retombantes ce qui signifie qu'il connaît des moments de mélancolie, de résignation et de replis sur soi. Le tronc est droit. Cela signifie qu'il est stable et actif dans sa personnalité malgré son handicap à la jambe droite. Enfin, nous constatons sur cet arbre la présence de plusieurs racines ; ce qui signifie que Jek vit dans un monde collectif. Cependant, comme les racines ne sont pas généralement dessinées par des adultes normaux, lorsqu'elles existent, elles soulèvent des problèmes concernant soit le milieu familial du sujet, soit l'arriération affective, ou encore la curiosité pour les choses cachées ou le poids de pulsions et de problèmes du sujet. L'oiseau renvoie à son désir d'être indépendant et la maison, l'attachement très prononcé à la vie familiale.

### **b) Le test d'un personnage de Machover**

Au niveau de la relation interpersonnelle : à l'entretien post-test, il ressort les informations suivantes : Jek préfère vivre en groupe. Il est susceptible de développer dans son environnement des bonnes relations interpersonnelles. Cependant, cela n'exclue pas que chacun puisse avoir ses gens avec qui il collabore bien et d'autres qu'il évite.

Sur le plan d'autoperception, Jek a de l'estime de soi et une bonne image de lui-même. Il se sent fort et espère être béni de Dieu par rapport à ses projets de vie. Il aime bien vivre. Cependant, l'absence d'un travail rémunérateur, son handicap et le manque de moyens financiers ne facilite pas son épanouissement total.

Concernant la relation d'objet, Jek s'oriente toujours vers les pulsions sexuelles, la libido et la relation mère-enfant. Pour lui, les hommes se marient pour vivre dans l'épanouissement et avoir une bonne entente entre conjoints. Quand cet épanouissement et cette entente ne sont pas bien vécus, c'est qu'il y a un problème. Il part de l'exemple de sa femme avec qui il vit en conflit et à cause de l'infidélité. Il l'avait attrapée en flagrant délit d'adultère. Il ne tolère pas l'infidélité de la femme, cependant, il admet la polygamie à condition que l'homme ait des moyens financiers. Enfin, il insiste sur une bonne entente avec ses parents. « S'ils étaient vivants, je ne souhaiterai pas me séparer d'eux », dit-il.

Au niveau de la perception d'avenir, Jek n'a pas de grandes ambitions sinon, avec la force reçue de l'Absolu, il peut encore travailler et avoir de l'argent. Il se préoccupe trop de sa vie d'ici-bas et celle de l'au-delà. S'il lui arrive de se marier, comment va-t-il vivre avec sa femme, ses enfants, ses frères et sœurs ? Ce sont les questions qu'il se pose. Malgré sa situation de manque de moyens financiers, il a l'espoir de posséder des moyens financiers afin de prendre en charge les membres de sa famille.

### **3.2.4 Analyse partielle**

C'est avec une mine expressive que Jek s'est présenté à notre entretien clinique. Divorcé et père de six enfants, dont deux seulement sont en vie, Jek se retrouve au home de vieillards à cause des difficultés financières. Dans sa vie, il a dû travailler dans de nombreux endroits et, dans la plupart de cas, comme une sentinelle. Mais, cela ne l'a pas affecté négativement. Car, il est content et satisfait de sa vie passée. La seule chose qui le préoccupe actuellement c'est les difficultés financières auxquelles il fait face. Et c'est à propos qu'il déclare : « le pauvre peut devenir riche ». Par-là, il se considère comme un

pauvre qui a besoin d'aide et du soutien des autres. Mais, pour autant qu'il soit pauvre, il se sent abandonné par les membres de sa famille.

Ses productions projectives révèlent le conflit intrapsychique auquel il fait face. En effet, son arbre manque de ligne de sol traduisant ainsi son instabilité émotionnelle. Et au niveau de la relation d'objet, Jek éprouve du mal à reconnaître son objet libidinal. Car, le divorce d'avec son épouse et l'abandon dont il est l'objet par ses enfants est à la base de son instabilité émotionnelle.

En outre, il développe en lui le refoulement comme mécanisme psychologique. C'est ainsi que faisant semblant de dépasser son problème de pauvreté, il se contente de ce qu'il a, mais tout en espérant l'intervention de l'Absolu, en disant que ce qui veut dire que le pauvre peut devenir riche). Il espère avoir la force de travailler, posséder sa propre maison et de se prendre en charge totalement. Autrement dit, il veut être indépendant dans tous les secteurs de sa vie.

### 3.3 Cas Pab

#### 3.3.1 Éléments d'identité

Agé de 84 ans, veuf et père de dix enfants, dont six vivants et quatre déjà décédés, Pab est originaire du Kasai oriental. Il habite l'hospice de vieillards pour des raisons financières.

#### 3.3.2 Extrait du récit autobiographique

*« Je suis originaire du Kasai oriental, j'ai étudié chez les frères de la charité au Kasai oriental quand mon oncle maternel est décédé. Ensuite, j'ai fréquenté l'école de l'imprimerie et de lithographie. Ajouter à cela, des formations en imprimeur lithographe. Comme carrière professionnelle, j'ai travaillé à l'institut géographique du Zaïre jusqu'au grade de chef de bureau. Retraité depuis 1985, je vais connaître une pension anticipée suite à la vie honnête que je menais et qui ne plaisait pas aux chefs. Je vais survivre grâce aux activités commerciales de ma femme : la vente des beignets. Je buvais beaucoup de la bière, mais, je ne me lançais pas dans la débauche. Comme meilleurs moments de ma vie, c'est mon retour de Paris en 1978, quand je vivais avec mes enfants, les membres de ma famille, car j'aime bien vivre avec les gens en les hébergeant chez moi. Même avec mes locateurs, je vivais en bon terme avec eux. Tandis que les souvenirs négatifs de ma vie, il faut compter mes conflits avec ma belle-famille. Lors du décès de mon beau-père, ma belle-mère a dit que je l'enterrerai un jour comme je l'ai fait pour son mari. A partir de ce jour-là, ma belle-famille ne me portait dans son cœur et ne me supportait plus ; et cela s'est aggravé depuis que je suis retraité. Quand je travaillais, j'accueillais tout le monde chez moi. En retour, je ne bénéficie pas de cet amour.*

*En ce qui concerne les difficultés au home, je ne m'inquiète pas. Le home me prend en charge. Je mange, je m'habille et je dors bien. J'apprécie la sécurité, les soins et la prise en charge dont je bénéficie. Ceux qui sont à la cité ne bénéficient pas de toutes ces opportunités. Cependant, je déplore l'hypocrisie, la complicité et les calomnie qui règnent ici au home. Actuellement, je n'ai plus contact avec ma famille. La dernière rencontre avec*

*mon fils benjamin, date il y a de cinq ans. Toutefois, j'ai l'espoir que l'une de mes filles qui m'aime beaucoup, résidant à Luanda, va me téléphoner un jour.*

*Comme aspiration et ambition, j'en ai pas du tout si ce n'est que rester au home jusqu'à la fin de ma vie parce que je n'ai pas de femme, ni une personne pour s'occuper de moi. J'ai 84 ans, j'attends seulement la mort pour dire merci à Dieu. Enfin, aux membres ma famille, je les confie à Dieu, qu'il les garde et les protège, qu'il leur donne l'intelligence de savoir que leur papa est encore vivant.*

*Aux responsables de home, je leur dis merci. Que les sœurs ne suivent pas les racontars, qu'elles se montrent toujours chrétiennes et que Dieu les bénisse ainsi que leur apostolat. A la société congolaise notamment le gouvernement et l'Eglise, qu'ils sachent que nous voulons bien vivre, nous n'aimons pas la guerre, que les enfants puissent étudier dans des bonnes conditions. »*

### **3.3.3 Résultats des productions projectives**

#### **a) Le test de l'arbre**

Commencé avec refus et hésitation, Pab a dessiné l'arbre qu'on lui a interdit de réaliser. D'une part, cela traduit un problème de rétention et d'inadaptation intellectuelle. Comme pour dire qu'il a une faible capacité de fil d'idée, il est incapable de reproduire ce qu'on lui dit ou on lui demande de faire. D'autre part, étant donné que les feuilles de cet arbre sont pointues, cela évoque son agressivité, sa révolte et sa résistance. Cette même résistance nous l'avons remarquée lors la passation du test de personnage de Machover.

#### **b) Le test d'un personnage de Machover**

L'entretien post-test révèle ce qui suit :

Au niveau de la relation interpersonnelle, malgré son caractère agressif et sa résistance tel que révélé par le test de l'arbre, Pab est capable de développer de bonnes relations interpersonnelles. Il aime mener une vie tranquille, avoir une bonne compagnie. Il évite les mensonges et les prétentieux. Il a le sens du respect avec tout le monde. Il préfère rester en groupe pour échanger avec ses pairs, les observer et les conseiller quand il y a méconduite. De fois, il approche les bons amis, ceux qui sont capables de lui apporter de bonnes idées. Cependant, il est méfiant, intolérant aux bêtises et ne supporte pas voir le mal autour de lui. De ce fait, il lui arrive de fois de se replier sur lui-même afin d'éviter des problèmes avec des voisins.

Au niveau de l'autoperception, Pab a de l'estime de soi. Il s'estime fort et a une bonne apparence. Il est en bonne santé, malgré la plaie qu'il a à la jambe gauche, causée par son voisin de chambre. Il garde de lui d'un homme respectueux, sérieux, cultivé qui accorde beaucoup d'importance aux activités intellectuelles, un conseiller capable de bien orienter les autres et leur apporter des bonnes idées. Il se perçoit comme un bon observateur pour bien guider les autres.

Sur le plan de sa relation d'objet, Pab souffre d'une carence affective, ses objets d'amour sont tout d'abord ses parents qui l'ont quitté dès le bas âge. Il regrette de n'être pas resté avec eux pendant longtemps. Ensuite, sa femme qu'il aimait beaucoup et devant qui il déclare être faible, il garde quelques souvenirs positifs de leurs relations intimes.

Car il aurait voulu rester à ses côtés, dans l'entente, dialoguant pour l'avenir de leurs enfants. Quant à la question liée à l'infidélité, Pab pense qu'il peut arriver à l'homme d'avoir une maîtresse. Pour lui, il ne faut pas tenir compte de la qualité de la femme. Il faut plutôt choisir la femme dont le caractère vous convient. Il juge négativement l'homosexualité qui est une pratique contre-nature, qui normalement ne doit pas exister. Au niveau de la perception d'avenir, Pab n'a pas d'ambition, si tout dépendait de lui, il allait devenir un médecin et professeur d'université et aurait bien formé ses enfants en leur assurant une éducation intégrale.

### 3.3.4 Analyse partielle

Veuf et âgé de 84 ans, Pab est père de plusieurs enfants. Il apparaît très intellectuel. Certes, il a fait des études dans des institutions renommées et réputées de leur coin. Et il a fait une bonne carrière professionnelle et fini par avoir une retraite anticipée à cause de ses conflits interpersonnels. A ce sujet il dit : « j'ai eu une pension anticipée suite à la vie honnête que je menais et qui ne plaisait pas aux chefs ». Bien qu'il ait connu une bonne carrière professionnelle, Pab n'a pas su préparer sa retraite. C'est pourquoi une fois retraité, il dépendait de son épouse pour survivre. Actuellement, il a des difficultés financières et souffre de l'abandon par ceux qu'il avait aidés quand il travaillait. C'est ainsi qu'il déclare : « Quand je travaillais, j'accueillais tout le monde chez moi. Cependant, en retour, je ne bénéficie pas de cet amour ».

Ses productions projectives expriment explicitement ses conflits intrapsychiques. En effet, le fait qu'il reproduit l'arbre qu'on lui a interdit de réaliser dénote son attitude révoltant contre ce qui est établi. Cette attitude de fuite face à la réalité est un signe que Pab refuse d'accepter cette injustice dont il est victime. Ses parents et sa femme décédés constituent ses objets d'amour, comme pour dire que Pab affiche un attachement vis-à-vis des objets absents. Cela parce qu'il n'a personne en qui s'investir affectivement étant sous épreuve d'abandon par ses enfants, et que sa dernière rencontre, avec son fils benjamin, date de cinq ans.

## 3.4 Cas Dok

### 3.4.1 Identification

Agée de 84 ans et deuxième d'une fratrie de huit enfants, Dok est une ménagère. Originaire de la province de Kwango. Elle est mère de sept enfants, dont cinq sont dans l'au-delà et deux seulement sont vivants. Elle vit au home pour des raisons financières et médicales.

### 3.4.2 Extrait du récit autobiographique

*« J'ai eu sept enfants avec deux maris, aucun ne m'a épousé coutumièrement ni religieusement. J'ai mené une vie très difficile. Dans ma jeunesse j'ai connu un problème avec ma jambe droite. Je suis tombée malade jusqu'à entrer dans le coma. À l'âge adulte, j'ai souffert de l'asthme et d'ulcère d'estomac. Malgré mon état de santé très précaire, j'ai beaucoup travaillé pour ma famille, mais cette dernière n'est pas reconnaissante envers*

*moi. Je vis en conflit avec mes deux enfants, mes petits-fils et les autres membres de la famille. J'ai habité la commune de Makala, ensuite celle de Kimbanseke. J'ai connu successivement la perte de mes 5 enfants, dont deux décédés au même moment. Depuis lors, j'ai développé tant de soucis suite à leur décès, au manque des moyens financiers et l'absence d'une bonne entente familiale. Après la vente de la parcelle familiale, je me suis retrouvée dans la rue, sans abri. C'est pourquoi, j'ai moi-même décidé de venir rester au home sous la recommandation d'un prêtre. Dans le home, j'éprouve des difficultés de m'adapter au régime alimentaire. Malgré cela, j'apprécie la vie de prière et le calme qui y règne. Cependant, je déteste le mensonge et les calomnies des voisins parce qu'ils cherchent à me combattre comme ma famille. Comme aspiration, j'ai toujours rêvé passer le reste de ma vie dans la paix et l'unité au sein de ma famille. Habité par le désir d'hériter le royaume de cieux, j'aspire à la vie éternelle et qu'un jour mon âme repose auprès de Dieu parce qu'il m'aime. Mais bien avant cela, je souhaite avoir de l'argent pour acheter des fils et tricoter des tricots et les vendre pour avoir l'argent. Enfin, comme message à donner, aux membres de la famille et aux enfants, je souhaite la réconciliation et l'unité avant de mourir ; aux responsables de home, je leur dis merci pour ma prise en charge matérielle et médicale ; aux autorités de l'état de travailler consciencieusement pour le bien-être de la population ; aux responsables ecclésiastiques, l'union dans la prière. »*

### **3.4.3 Résultats de productions projectives**

#### **a) Le test de l'arbre**

Par rapport à la position de l'arbre dans la feuille, soit le bas à gauche considéré comme zone de régression, nous déduisons d'abord que Dok est introvertie. Elle se réfère souvent au passé et développe en lui le ça, elle vit dans la fixation. Cet arbre dépourvu de couronne veut signifier que notre sujet a des difficultés de contact avec son milieu environnant. De même, nous observons la présence des racines, qui ne sont pas souvent, dessinées par des adultes normaux. Si elles existent, elles sont des indices des problèmes familiaux du sujet, soit pour des raisons d'arriérations affectives ou soit ses problèmes personnels. Ensuite, nous constatons dans cet arbre, la présence des fruits qui symbolisent le sens pratique. Bien que n'ayant pas poussé ses études loin, Dok a le sens pratique de la vie. Elle préfère passer utilement son temps en tricotant et en fabriquant des écharpes. Enfin, nous observons l'omission d'une branche et la présence d'une branche coupée signalant le sentiment d'insuffisance chez Dok qui vit une situation conflictuelle et dépourvue de moyens financiers. Elle se réfugie au home de vieillards pour sa prise en charge économique.

#### **b) Le test d'un personnage de Machover**

A l'entretien post-test, il ressort les faits ci-après :

Sur le plan de relations interpersonnelles, Dok ne préfère pas rester en groupe pour ne pas recevoir les mauvais conseils. Car, si l'individu reste en groupe, il doit accomplir ce qui l'intéresse, dit-elle. Dans sa relation interpersonnelle, elle se méfie de l'homme et se réserve pour ne pas se pervertir ni subir les conséquences d'une mauvaise compagnie. Et, si elle ne fuit pas les gens, elle évite plutôt la mauvaise compagnie. Pour

elle, mener une bonne relation avec les parents, les aînés, les personnes avisées et sages, c'est un moyen d'obtenir la sagesse et l'intelligence qui vient de Dieu. Tout en vivant en conflit avec ses pairs, il lui arrive d'aimer le dialogue pour dénoncer le mal.

Sur le plan d'autoperception, malgré son handicap sur les jambes et son âge avancé, Dok se sent encore importante et fier d'elle-même. Pour elle, la tête constitue la partie la mieux réussie de son corps parce que c'est là où siège l'intelligence. Tandis que, les mauvaises pensées constituent un obstacle dans l'épanouissement d'un groupe. Quand l'homme est intelligent, il sait contrôler ses sentiments. Celui qui se donne avec volonté est capable d'émerger dans ses activités. Elle se reconnaît comme une femme qui aime bien dormir et vivre dans l'isolement pour éviter la mauvaise compagnie.

Au niveau de relation d'objet, Dok entretient de bon rapport avec le monde qui l'entoure. La libido fait partie de son objet de relation. Après deux échecs sur le plan affectif, où elle avait entretenu deux relations amoureuses à l'issue desquelles elle eut sept enfants-relations qui n'avaient pas abouti au mariage ni religieux ni coutumier-elle se réserve d'aborder les questions liées à cette même libido. La preuve en est qu'après la consigne, au lieu de dessiner un personnage de son sexe, elle réalise celui du sexe opposé. Et elle dit que cette personne est au couvent ; cela, elle atteste son blocage sur le plan sexuel.

Concernant la Perception d'avenir, bien qu'avancée en âge, Dok a pour ambition d'avoir un travail rémunérateur. Car en travaillant, elle est capable de se prendre en charge. Quant à ce qui concerne ses préoccupations habituelles, et parlant à travers son héroïne, Dok songe aux études et ne serait pas pressée de se marier. Une fois les études terminées, elle aiderait ses parents et leur demanderait de la marier, dans le cas contraire, elle deviendrait une religieuse.

### **3.3.4 Analyse partielle**

C'est avec une mine réservée que Dok s'est présentée à notre entretien clinique. Agée de 84 ans et mère de sept enfants, elle se présente frustrée et comme une femme qui n'a pas pu accomplir son rêve. Ainsi, elle se sent déçue de la vie. D'abord, elle a fait des enfants avec deux messieurs qui ne l'ont pas épousée officiellement. Ensuite, de sept enfants qu'elle a donné naissance, deux seulement sont restés en vie. Et enfin, elle est abandonnée par tous les siens après la vente de leur parcelle familiale. Ainsi, elle se trouve au home des vieillards.

On peut se demander : comment une mère de famille ayant deux enfants en vie, se retrouve seule sans soutien familial ? Dok ne nous a pas éclairés là-dessus. Nous pouvons dire qu'à la suite de décès successifs de ses cinq enfants, Dok a été taxée de responsable de ces morts. De ce fait, se séparer d'elle constitue une voie pour sauver la vie des autres membres de la famille. C'est pourquoi elle affiche de la méfiance excessive envers les autres, comme révèle le test Machover.

A cause de tous les événements qui l'ont marquée négativement, Dok se fixe dans le passé et éprouve du mal à s'épanouir sur le plan affectif. Ainsi, insatisfaite de sa vie, elle préfère l'orienter vers les études et la vie religieuse.

### 3.5 Cas Bea

#### 3.5.1 Identification

Agée de 72 ans, Bea n'a pas eu d'enfant. Accidentée, Bea se retrouve à l'hospice des vieillards Saint Marc pour des raisons financières et médicales.

#### 3.5.2 Extrait du récit autobiographique

*« J'ai fait mon école primaire à Goma et le secondaire à Bukavu. Après avoir obtenu mon diplôme d'état en 1974, je suis venue à Kinshasa chez ma grande-sœur. Un matin pendant que je balayais la parcelle, le véhicule du voisin m'a percutée et ma moelle épinière était touchée et endommagée. Cela est à la base de mon handicap de mes membres inférieurs. Ce qui n'était pas facile pour moi de devenir infirme, si jeune que j'étais. Après une année d'hospitalisation, comme il n'y avait pas de moyen de payer l'hospitalisation, je suis rentrée en famille. Comme personne ne pouvait me supporter, en 1998, je suis venue vivre au home pour des raisons financières et médicales. C'est grâce à l'amour et l'affection des sœurs que je suis vivante. Comme meilleur moment de ma vie, c'est le temps que j'ai passé à l'école. Et le mauvais souvenir, c'est l'accident et tout le temps que j'ai passé à l'hôpital. Ici, au home, je n'éprouve pas des difficultés sauf les mauvais langages des voisins et l'arrivée des nouveaux, le temps de m'habituer avec eux. Ce que j'aime ici, c'est le calme. Comme couturière de formation, ce cadre me permet de bien réaliser ma vocation d'aider les vieillards en cousant leurs habits. Ce que je n'apprécie pas, c'est le dérangement pendant le sommeil et le travail. Par rapport à mes aspirations, je préfère rester au home. Comme malade et handicapée, ma famille ne saura pas me prendre totalement en charge et surtout avec mes urines qui de fois causent des dégâts. Je bénéficie ici des soins appropriés avec un service de secours bien qualifié, contrairement à ce que je serais si je vivais en famille. Mes ambitions c'est m'abandonner à Dieu et tenir à la scolarisation de mes neveux avec le peu que je gagne de mon travail de couturière. Enfin, comme mot à dire : à la famille, je remercie mes parents pour le don de la vie que j'ai reçu d'eux. Aux responsables de home, je suis reconnaissante de leur soutien matériel et spirituel, je demande la bénédiction divine pour eux. Quant à la société congolaise, particulièrement le gouvernement et l'Eglise, d'être conscients de leurs tâches et de penser aux nécessiteux et d'assister les sœurs dans leur apostolat. »*

#### 3.5.3 Résultats de productions projectives

##### a) Le test de l'arbre de Koch

L'arbre dessiné correspond à l'âge du sujet. Il se place au milieu vers le haut, la zone de la conscience. Ce qui atteste que Bea, tout en étant équilibrée, s'attache souvent aux activités intellectuelles et religieuses. Aussi, constatons-nous que l'arbre de Bea comprend plusieurs branches. Cela signifie qu'elle est capable de développer des bonnes relations interpersonnelles (avec le monde extérieur). La présence de branchages et les feuillages en abondance indiquent que Bea, malgré ses difficultés et son infirmité, mène une vie consciente, intellectuelle et cherche à atteindre un idéal. Quant à la présence de quelques branches coupées, cela est une preuve qu'elle affiche des sentiments d'insuffisances.

Un autre constat réside au niveau des branches : les unes sont montantes, c'est-à-dire il arrive parfois que Bea manque de sens du réel. Elle est une personne exaltée, enthousiasmée facilement sans aucune réflexion. Inversement, nous remarquons la présence des branches retombantes pour signifier qu'elle connaît aussi des moments d'angoisses, de mélancolie. Elle est résignée et de fois repliée sur elle-même. Par rapport au tronc qui est comme la partie stable, active de la personnalité, elle a réalisé un dessin avec un tronc droit et développé. Ce qui veut dire que Bea ne connaît pas de régression, ni de retard dans le développement de sa vie intellectuelle. Enfin, la présence des racines dans ce dessin indique qu'elle a la curiosité pour les choses cachées ou le poids des pulsions sexuelles.

### **b) Le test d'un personnage de Machover**

Il ressort de l'entretien post-test les informations ci-après :

Sur le plan de relation interpersonnelle, Bea préfère rester seul et évite les dérangements de voisins qui de fois l'énervent. Cependant, cela ne fait pas de lui une femme méfiante. Si elle était mariée, elle pouvait entretenir des bonnes relations avec son mari. Elle vit en bon terme avec ses parents, elle leur envoie des petits cadeaux. Malgré son caractère parfois réservé, Bea ne sépare pas de ses pairs à l'hospice.

Au niveau de l'autoperception, malgré son handicap, Bea s'estime avoir une bonne apparence avec la présence des membres fantômes : les jambes. Pour elle, la tête constitue la partie la mieux réussie, de son corps et, la partie la moins réussie c'est son front qui est très saillant. Bea s'énerve facilement s'il y a des gens qui le provoquent. Elle se fait des soucis quand ses neveux manquent de frais scolaires et de la nourriture. Quand ceux-ci ne l'écoutent pas, elle se réfugie dans la colère. Ses côtés positifs, c'est sont sa gentillesse, son sens d'accueil, son travail de couturière, son esprit d'ouverture, de partage et de sacrifice pour l'épanouissement de ses neveux. Elle se surestime en croyant ne pas avoir des points faibles, excepté la colère lorsqu'elle est incomprise. Cependant, elle se croit être une bonne femme, serviable, travailleuse et gentille. Elle souhaite ressembler à son héroïne seulement pour ce qui est positif. Par rapport à sa situation d'handicapée ce qui compte pour elle, c'est la vie, pour elle, c'est la maladie et la mort qui sont les pires des choses.

Sur le plan de la relation d'objet, si Bea était mariée, elle entretiendrait, des très bonnes relations avec son mari, ses enfants, sa belle famille et ses parents. Elle vivrait fidèlement avec son mari et, avec ce dernier elle aurait une relation sexuelle normale puisqu'avant de connaître l'accident, à 20 ans, elle avait fait sa première expérience sexuelle. Elle souhaite se marier si un homme l'accepte telle qu'elle est. Elle préfère un homme calme, poli, courtois, respectueux, intelligent, travailleur et fort. Elle déteste tout ce qui est de l'homosexualité et de l'autosatisfaction telle que la masturbation.

Sur le plan de la perception, Bea cherche l'épanouissement et l'émergence de ses neveux dont elle contribue pour leurs études. C'est pourquoi, elle souhaite avoir beaucoup d'argent pour se construire une maison et assurer la scolarisation desdits neveux et les voir réussir dans la vie.

### **3.5.4 Analyse partielle**

C'est avec une mine expansive que Bea s'est présentée à notre entretien clinique. Agée de 72 ans, Bea a connu de longs moments sombres de sa vie. En effet, après avoir obtenu son diplôme d'Etat, elle a connu un accident duquel sa moelle épinière a été atteinte. Ainsi, elle est devenue handicapée (infirme). Ainsi ne pouvant pas payer le frais d'hospitalisation, Bea est actuellement chez les sœurs au home de vieillards pour la prise en charge médicale et financière. En dépit de son accident et de son infirmité, Bea se sent forte mentalement. En effet, elle projette des dessins très évolués par rapport à son âge. Ce qui est signe de bon développement cognitif et affectif. Et elle s'affirme dans son milieu en réalisant des activités couturières, lesquelles activités lui rapportent un peu d'argent. De ce fait, Bea entretient des bonnes relations interpersonnelles dans son milieu de vie.

De fois, elle vit d'angoisse et de sentiment d'insuffisance à cause de ce qu'elle vit dans son corps. Mais par mécanisme de surcompensation, Bea vit ou éprouve de sensation des membres fantômes. Ainsi, elle développe une bonne estime de soi. Elle s'auto-culpabilise de n'avoir pas une vie maritale comme les autres femmes, tout en valorisant ses compétences maritales et féminines.

## **4. Discussion des résultats**

Après avoir présenté les résultats en termes de cas clinique des personnes rencontrées au home des vieillards, nous allons relever, au travers de leurs productions projectives, les conflits psychologiques et les mécanismes psychologiques y afférents. Cette analyse se fait en deux thématiques : les conflits psychologiques et les mécanismes psychologiques.

### **4.1. Conflits psychologiques des personnes du troisième âge**

D'après le dictionnaire La Rousse (2013), le terme conflit vient du latin « conflictus » qui signifie : heurt, choc, lutte, attaque. Il suggère la rencontre d'éléments qui s'opposent, de positions antagonistes ; il renvoie souvent à une relation de tension et d'opposition entre personnes. Un autre niveau intervient lorsqu'un individu est pris entre des valeurs, des pulsions ou des désirs contradictoires et se trouve confronté à sa propre ambivalence, on peut alors parler de conflit interne. Dans l'optique de notre étude, le conflit psychologique fait partie des problèmes que connaissent les personnes du troisième âge se trouvant dans des homes. En effet, la lecture de différents cas nous a fait remarquer que les personnes du troisième âge vivant au home font l'expérience de divers types de conflits. D'abord le conflit intrapsychique alors présent chez tous les sujets présentés par cette étude.

Picard et Marc (2015) considèrent le conflit intrapsychique comme un combat interne à l'individu, qui peut être habité de pensées contradictoires, ressentir une ambivalence de ses sentiments. Les personnes du troisième âge contactées vivent ce type de conflit par rapport à leur passé. À titre illustratif, évoquons le cas de Ebo, âgé de 71 ans et séropositif dû à l'immoralité. Ses productions projectives révèlent une instabilité émotionnelle avec une agressivité (sentiment de révolte) accompagnée de la culpabilité.

Ainsi, il dira : « la libido (la sexualité) qui va tuer le monde » traduisant ainsi son auto-condamnation.

Pab, âgé de 84 ans, a soutenu financièrement les membres de sa famille et sa belle-famille et qui se sent aujourd'hui abandonné de tous. Ses productions projectives révèlent qu'il se révolte contre cette injustice. Ven présente un tableau psychosomatique dominé par l'ulcère d'estomac, l'hypertension, les migraines, l'asthme, l'anorexie, etc. à cause du rejet dont elle est l'objet par ses propres enfants. Et cela est à la base de son inhibition cognitive projeté par un arbre qui ne correspond pas à son âge biologique. Ensuite, il s'observe à la lumière de ces cas, des conflits inter psychiques. Ce conflit se conçoit comme une situation dans laquelle plusieurs personnes s'affrontent. Les personnes du troisième âge contactées connaissent ce conflit dans le rapport avec leurs pairs. Et elles l'expriment à travers leurs productions projectives. Par exemple, Dok a reproduit un arbre à un rythme rapide sans ligne de sol, attestant ainsi son impulsivité dans ses rapports interpersonnels au home. Bea a relevé dans sa production le dérangement de ses voisins qui de fois l'énerve.

Selon Freud (1938), le conflit psychique se manifeste par l'organisation des symptômes en tant qu'expression des exigences internes en oppositions, telles que les désirs, les représentations ou les forces pulsionnelles antagonistes. Dans la théorie de l'appareil psychique, le conflit s'exprime entre les pulsions sexuelles et les forces refoulantes, entre la libido et le moi. De son côté, Mellier (2003) estime que dans la perspective d'une évolution de la psychanalyse de l'intrapsychique vers l'intersubjectivité, on peut poser l'hypothèse d'une « fonction contenante » permettant de repérer une notion de conflictualité qui renverrait à une dynamique psychique au niveau latent, distincte de la notion de conflit renvoyant à des manifestations visibles de conflits : entre le manifeste du conflit et le latent de la conflictualité, Mellier (2003) établit donc un rapport de type manifestement latent.

De toutes ces littératures psychanalytiques, nous pouvons comprendre que le conflit psychique est latent chez l'individu. Mais, il peut se manifester par des conduites morbides et/ou des actes manqués. Ainsi, comme les cas nous le montre, les personnes contactées ont connu des événements de leur vie, qui pour les uns sont à la base de leur situation actuelle, et pour les autres, bouleversent leur façon de considérer le monde. De ce fait, à travers leurs productions projectives, nous avons pu extérioriser leurs différents conflits latents.

#### **4.2 Mécanismes psychologiques**

Face à leurs souffrances, angoisse et conflits intrapsychiques, les personnes du troisième âge cherchent à s'adapter par rapport à leur situation et développent à cet effet, des mécanismes psychologiques. Ces derniers, avons-nous dit, protège-le-moi des exigences pulsionnelles du ça et de l'angoisse. Cela se réalise en présence d'une représentation inconsciente incompatible avec les exigences du surmoi. Ainsi, le moi pour se défendre contre cette représentation, va utiliser les procédés que l'on appelle « mécanisme de défense du moi ».

Dans cette logique, Giffard (1985) considère le mécanisme de défense comme un processus de défense élaboré par le Moi sous la pression du Surmoi et de la réalité extérieure, et permettant de lutter contre l'angoisse et les conflits intrapsychique. Au regard des cas présentés, nous pouvons relever que les personnes du troisième âge contactées présentent divers mécanismes psychologiques pour établir l'équilibre face à leur conflit psychique.

Dans les lots de ces mécanismes psychologiques, il y a :

- La projection, à titre illustratif, évoquons le cas de The qui soupçonne ses voisins de lui vouloir du mal. Alors que ses productions projectives révèlent qu'elle nourrit un sentiment de colère et la volonté de faire du mal aux autres. De son côté, Bea utilise ce même mécanisme en transportant les éléments de son espace psychique interne dans un monde qui lui est extérieur. Elle attribue ainsi à son héroïne du test ses propres sentiments dans le but de se soustraire de sa situation émotionnelle vécue comme intolérable par elle.
- La fixation, est aussi présente dans quelques cas. Notamment chez Pab qui s'en remet et se fixe aux objets libidinaux du passé (les parents et la femme décédés). Ainsi, il refuse d'évoluer sur le plan affectif. Dok se fixe à l'image des autres comme des méchants, ainsi elle se méfie de tous.
- La régression, comme le retour à un état d'adaptation antérieure et à des comportements dits enfantins, est aussi observée. En effet, les personnes âgées sont souvent plus dépendantes du point de vue émotif et même parfois du point de vue physique : elles peuvent, dans certains cas, se « régresser » pour bénéficier du soutien des autres. C'est notamment les cas de The et Ven qui ont présenté des productions projectives (arbres) non adaptées à leur âge.
- L'obsession impulsive, comme étant la crainte de commettre un acte absurde, ridicule ou surtout préjudiciable pour soi-même ou pour autrui, est aussi présente dans le cas Ebo. En effet, il ne parvient pas à tourner la page d'immoralité, il vit l'angoisse de culpabilité, il sent un poids dans sa conscience qui le surcharge. Ainsi, il craint que le monde puisse disparaître à cause des antivaleurs et exercices des pratiques immorales.
- Le mépris d'objet, qui se comprend comme la dépréciation et l'anéantissement d'objet pour se préserver de l'angoisse résultant de la perte éventuelle de cet objet, est présent dans le cas Ebo et Dok. L'objet dans le contexte de leur cas est la libido. Ils se réservent d'en parler.
- La sublimation, est présente dans le cas de Bea. En effet, pour dévier ses pulsions sexuelles et son manque d'enfants, elle s'oriente vers un objet socialement valorisé : la scolarisation de ses neveux et la confection des habits pour les vieillards au home. Aussi, le remarquons-nous dans le cas de The, car pour compenser ses nombreux échecs du passé, elle va se donner une activité communautaire.

De ce qui précède, nous pouvons affirmer que les productions projectives des personnes du troisième âge révèlent leurs différents conflits psychologiques et les mécanismes psychologiques pour y faire face. A cet effet, comme l'atteste la psychologie

projective, l'inconscient s'exprime à travers les techniques projectives. Ainsi, les productions projectives sont des moyens d'expressions de l'inconscient des personnes du troisième âge.

## 5. Conclusion

Cette étude a montré que les hommes en général, et les personnes de troisième âge en particulier ont plusieurs manières pour exprimer leur problème de vie. Et l'un de moyen, ce sont les productions projectives. En effet, l'analyse de ces dernières ont relevé combien ces sujets ne sont pas satisfait de ce qu'ils vivent dans leur milieu de vie. Ainsi, nous suggérons au responsable des hommes de vieillard de solliciter l'expertise psychologique en faveur des personnes de troisième âge.

### Déclaration de conflit d'intérêts

Les auteurs déclarent n'avoir aucun conflit d'intérêts.

## Bibliographie

- Anzieu, D. (1970). Les méthodes projectives. Paris : PUF. Retrieved from <https://www.abebooks.com/METHODES-PROJECTIVES-ANZIEU-DIDIER-PRESSES-UNIVERSITAIRES/30003725671/bd>
- Aubin-Auger et al. (2008). « Introduction à la recherche qualitative », in Revue française de médecine générale Volume 19, n° 84, pp 142-145. Retrieved from [https://www.researchgate.net/publication/285158641\\_Introduction\\_a\\_la\\_recherche\\_qualitative](https://www.researchgate.net/publication/285158641_Introduction_a_la_recherche_qualitative)
- Ausse Akpadou, J. (2016). Apport psychopathologique du test de l'arbre dans le diagnostic différentiel de la névrose. Mémoire présenté et défendu en vue l'obtention du grade de licencié en sciences psychologiques. FPSE, Unikin, Kinshasa.
- Changeux, J.-P. (2012). L'homme neuronal. Paris : Fayard. Retrieved from <https://www.abebooks.com/9782010096358/Lhomme-neuronal-Changeux-Jean-Pierre-2010096355/plp>
- De Jaeger, C. (2011). « Théorie du vieillissement », in Médecine et Longévité. Paris : Institut européen pour la longévité. Retrieved from <https://doi.org/10.1016/j.mlong.2011.10.001>
- Frank, L. K. (1939). « Les méthodes projectives pour l'étude de la personnalité », in Journal of Psychology américain, n°10, pp 6-10.
- Koch, C. (1958). Le test de l'Arbre. Le diagnostic psychologique par le dessin de l'arbre Traduit de l'allemand par Emile Marmy et Henri Niel. Paris : Vitte.
- Laplanche J. & Pontalis, J. B. (2010). La projection comme mécanisme de défense. Paris : PUF.

- Parot, F. & Richelle, M. (2013). Introduction à la psychologie, histoire et méthodes. Paris : PUF. Retrieved from <https://shs.cairn.info/introduction-a-la-psychologie--9782130619802>
- Reuchlin, M. (1979). Les méthodes en psychologie. Paris : PUF.
- Richelle, J. (2017). Manuel du test de Rorschach. Louvain : De Boeck Supérieur. Retrieved from <https://www.fnac.com/a10867491/Jacqueline-Richelle-Manuel-du-test-de-Rorschach>
- Rorschach, H. (1948). Psychodiagnoskik-Psychodiagnostics. Bern : Hans Huber. Retrieved from <https://www.hogrefe.com/us/shop/media/downloads/sample-reports/9780889375581 lese.pdf>

Creative Commons licensing terms

Author(s) will retain the copyright of their published articles agreeing that a Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY 4.0) terms will be applied to their work. Under the terms of this license, no permission is required from the author(s) or publisher for members of the community to copy, distribute, transmit or adapt the article content, providing a proper, prominent and unambiguous attribution to the authors in a manner that makes clear that the materials are being reused under permission of a Creative Commons License. Views, opinions and conclusions expressed in this research article are views, opinions and conclusions of the author(s). Open Access Publishing Group and European Journal of Social Sciences Studies shall not be responsible or answerable for any loss, damage or liability caused in relation to/arising out of conflicts of interest, copyright violations and inappropriate or inaccurate use of any kind content related or integrated into the research work. All the published works are meeting the Open Access Publishing requirements and can be freely accessed, shared, modified, distributed and used in educational, commercial and non-commercial purposes under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)